

Inhalt

Einleitung 7

1 Erzähltheorie 9

- 1.1 Die Bedeutung des Erzählens und die Anfänge seiner Erforschung 9
- 1.2 Was ist Erzähltheorie? 12
 - 1.2.1 Aufbau und Aufgaben der Erzähltheorie 13
 - 1.2.2 Beziehungen zu anderen Theorien 17
 - 1.2.3 Begriffe und Begriffsbestimmungen 21

2 Die Erzählung 24

- 2.1 Von der erzählenden Ereignisverknüpfung zur Erzählung 25
- 2.2 Fiktionale Erzählungen 42
 - 2.2.1 Die Rolle des fiktiven Erzählers in fiktionalen Erzählungen 49
- 2.3 Erzählungen und Medialität 56
- 2.4 Literarische Erzählungen 64

3 Handlung und Ebenen 69

- 3.1 Die Handlung von Erzählwerken 69
 - 3.1.1 Handlung 69
 - 3.1.2 Handlungsstränge 73
 - 3.1.3 Handlungsmuster 75
- 3.2 Ebenen des Erzählens 77
 - 3.2.1 Rahmen- und Binnenerzählung 78
 - 3.2.2 Verhältnisse zwischen den Erzählebenen 86

4 Fiktive Erzählwelten 91

- 4.1 »Interner« und »externer« Standpunkt 91
- 4.2 Was ist der Fall in einer fiktiven Erzählwelt? 93

5 Figurenanalyse 98

- 5.1 Der »interne« Standpunkt: Figuren als lebendige Wesen 99
- 5.2 Der »externe« Standpunkt: Figurendarstellung 102
- 5.3 Funktionen von Figurendarstellungen 111

6 Zeitstruktur von Erzählungen 117

7 Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit erzählerischer Präsentation 127

8 Erzählperspektive 137

8.1 Fokalisierung 137

8.1.1 Interne Fokalisierung 137

8.1.2 Externe Fokalisierung 149

8.1.3 Nullfokalisierung 151

8.2 Autor, impliziter Autor 152

9 Unzuverlässiges Erzählen 156

9.1 Täuschend unzuverlässiges Erzählen 156

9.2 Offen unzuverlässiges Erzählen 161

9.3 Axiologisch unzuverlässiges Erzählen 165

Anhang

Eine kurze Geschichte der Erzähltheorie 173

Wegbereiterinnen und Wegbereiter der Erzähltheorie 177

Literatur 181

Namenregister 200

Sachregister 202

Zu den Autoren 205