

Inhalt

Danksagung

Einleitung

Staaten in Afrika und Asien – Aktionsräume für die slowakische und kroatische Kulturpolitik

Forschungsstand

Methode

Quellen

Zentrale Begriffe, historische Herleitung und Aufbau

Auswärtige Kulturpolitik

Sozialistische Föderation

Sozialistische Nation

»Entwicklungsländer« und »Dritte Welt«: Begriffe für die afrikanischen und asiatischen Partnerländer im Kontext der Raumordnung der Tschechoslowakei und Jugoslawiens

Unter Druck

Vorbemerkungen

Die innenpolitischen Krisen und ihre Auswirkungen auf die Außenpolitik

Der Fall Tschechoslowakei

Der »Prager Frühling« (1968), die »Normalisierung« und der »slowakische Faktor« nach 1968

Ende des »Chaos« und Reintegration in das östliche Bündnis. Die Außenpolitik unter schwierigen Bedingungen nach 1968

Der Fall Jugoslawien

Das »Modell Jugoslawien« in der Krise und Nationalismus als politischer Faktor Föderalisierung der Föderation. Die neue Verfassung 1974

Unabhängigkeit und Sozialismus. Blockfreie Außenpolitik zwischen internationalen Erfolgen und als Stabilitätsfaktor nach Innen

»Globalisierung sozialistisch«: Der globale Süden in der Außenpolitik der Tschechoslowakei und Jugoslawiens

Der Fall Tschechoslowakei: Die politischen Initiativen vor und nach 1968

Der Fall Jugoslawien: Die Blockfreiheit und das politische Vorgehen in Afrika und Asien

Kultur als Argument

77	Die Anfänge der Kulturpolitik im Ausland
81	Die Grundzüge der Kulturpolitik in Afrika und Asien
81	»Sozialistische Aufbauhilfe«. Vorgehen, Akteure und Selbstverständnis der Tschechoslowakei und Jugoslawiens
90	Zwischen Stagnation und neuen Initiativen. Das Vorgehen der zwei Gesamtstaaten ab Ende der 1960er-Jahre
98	Eine slowakische und kroatische Kulturpolitik im Ausland? Das Engagement in Afrika und Asien vor und nach der Föderalisierung
98	(K)ein Neuanfang. Der slowakische und kroatische Anteil an der gesamtstaatlichen Kulturpolitik vor dem Staatsumbau. Das Beispiel der Wissensproduktion
106	Neue Akteure und Aktionsräume. Die Föderalisierung der auswärtigen Kulturpolitik

Aktionsräume in Afrika und Asien

115	Beispiel 1: Die Musikdiplomatie aus der slowakischen und kroatischen Teilrepublik
115	Der internationale und gesamtstaatliche Kontext
115	Musik als diplomatisches Mittel. Der Kalte Krieg und die Positionierung der Tschechoslowakei und Jugoslawiens
120	Die Musikdiplomatie und die Landesteile vor der Föderalisierung
123	Unter neuen Vorzeichen in den 1970ern: Die Musikdiplomatie der slowakischen und kroatischen Teilrepublik in Afrika und Asien
123	Vorbemerkungen
126	Strukturen und Formen
137	Eine slowakische Spezifik: Die Musikagentur Slovkoncert
145	Inhalte
150	Partnerländer
160	Zwischenbilanz

163	Beispiel 2: Die Kunstpräsentation aus der slowakischen und kroatischen Teilrepublik
163	Der internationale und gesamtstaatliche Kontext
163	Die Kunstpräsentation der Tschechoslowakei und Jugoslawiens
173	Die Kunstpräsentation im Ausland und die Landesteile vor der Föderalisierung
176	Unter neuen Vorzeichen in den 1970ern: Die Kunstpräsentation aus dem slowakischen und kroatischen Landesteil in Afrika und Asien
176	Vorbemerkungen
179	Strukturen
181	Formen und Inhalte
198	Die Inhalte
205	Partnerländer
223	Zwischenbilanz

226 Fazit

Anhang

235	Abkürzungsverzeichnis
236	Literatur
236	Sekundärliteratur
257	Nachschlagewerke
258	Quellen
258	Gedruckte Quellen
258	Zeitgenössische Medien
258	Internetquellen
259	Archivalien
259	SRH/SFRJ
259	SSR/ČSSR
260	Bildnachweis
260	Abbildungsverzeichnis
260	Tabellenverzeichnis