

Inhalt

I Bildwerke und Lebenswelt	7
1. Leben mit Bildern	7
2. Das Leben der Bilder	10
3. Körperbilder	11
4. Bilderwelten	14
5. Verlust und Wiedergewinnung	16
II Archaische Zeit	18
1. Ehre, Besitz und Poliskultur	18
2. Heiligtümer: Votivfiguren, Kultbilder, Tempelschmuck.	22
3. Grabdenkmäler.	36
4. Festkultur und Totenkult: Bemalte Keramik	40
5. Bildzeichen von Staat und Person: Münzen und Siegel	52
6. Formensprache, Menschenbild und Künstlertum . .	54
III Klassische Zeit	57
1. Griechentum, Bürgerschaft und Individuum	57
2. Agorai und Heiligtümer: Politische Denkmäler . . .	59
3. Tempel: Mythen zwischen Ethos und Politik	63
4. Götterbilder: Dimensionen der Göttlichkeit	67
5. Menschenbilder I: Athleten und Helden	73
6. Menschenbilder II: Frühformen des Porträts	79
7. Grabreliefs: Eine Gesellschaft in der Perspektive des Todes	84
8. Festkultur und Totenkult: Bemalte Keramik	86
9. Formensprache, Menschenbild und Künstlertum . .	91

IV Hellenistische Zeit	95
1. Herrschermacht und individuelles Leben	95
2. Monarchen: Charisma, Pathos, Einzigartigkeit . . .	96
3. Götterbilder: Hoheit und Lebensgenuss	103
4. Mythenbilder: Schicksal und Pathos	106
5. Menschenbilder: Divergierende Rollen	109
6. Ambiente als Bild	114
7. Wohnhäuser: Die Entdeckung der Privatsphäre . .	117
8. Formensprache, Menschenbild und Künstlertum . .	120
 Einführende Literatur	 125
Bildnachweis	127