

# Inhalt

<b>I Bildwerke und Lebenswelt</b>	<b>7</b>
1. Leben mit Bildern . . . . .	7
2. Das Leben der Bilder . . . . .	10
3. Körperbilder . . . . .	11
4. Bilderwelten . . . . .	14
5. Verlust und Wiedergewinnung . . . . .	16
<b>II Archaische Zeit</b>	<b>18</b>
1. Ehre, Besitz und Poliskultur . . . . .	18
2. Heiligtümer: Votivfiguren, Kultbilder, Tempelschmuck. . . . .	22
3. Grabdenkmäler. . . . .	36
4. Festkultur und Totenkult: Bemalte Keramik . . . . .	40
5. Bildzeichen von Staat und Person: Münzen und Siegel . . . . .	52
6. Formensprache, Menschenbild und Künstlertum . . . . .	54
<b>III Klassische Zeit</b>	<b>57</b>
1. Griechentum, Bürgerschaft und Individuum . . . . .	57
2. Agorai und Heiligtümer: Politische Denkmäler . . . . .	59
3. Tempel: Mythen zwischen Ethos und Politik . . . . .	63
4. Götterbilder: Dimensionen der Göttlichkeit . . . . .	67
5. Menschenbilder I: Athleten und Helden . . . . .	73
6. Menschenbilder II: Frühformen des Porträts . . . . .	79
7. Grabreliefs: Eine Gesellschaft in der Perspektive des Todes . . . . .	84
8. Festkultur und Totenkult: Bemalte Keramik . . . . .	86
9. Formensprache, Menschenbild und Künstlertum . . . . .	91

<b>IV Hellenistische Zeit</b>	<b>95</b>
1. Herrschermacht und individuelles Leben . . . . .	95
2. Monarchen: Charisma, Pathos, Einzigartigkeit . . .	96
3. Götterbilder: Hoheit und Lebensgenuss . . . . .	103
4. Mythenbilder: Schicksal und Pathos . . . . .	106
5. Menschenbilder: Divergierende Rollen . . . . .	109
6. Ambiente als Bild . . . . .	114
7. Wohnhäuser: Die Entdeckung der Privatsphäre . .	117
8. Formensprache, Menschenbild und Kästlerum . .	120
Einführende Literatur . . . . .	125
Bildnachweis . . . . .	127