

# Inhalt

I	Einführung: Was will das Fach Kunstgeschichte?	9
II	Geschichte des Fachs	11
1	Giorgio Vasari, Vater der Kunstgeschichte?	12
2	Winckelmann, Ordnungskriterien der Kunstwerke	19
3	Kunstgeschichte als Disziplin	23
4	Berühmte Kunsthistoriker	27
4.1	Jacob Burckhardt (1818–1897)	28
4.2	Wilhelm von Bode (1845–1929)	31
4.3	Georg Dehio (1850–1932)	35
4.4	Alois Riegl (1858–1905)	38
4.5	Heinrich Wölfflin (1864–1945)	41
4.6	Julius von Schlosser (1866–1938)	45
4.7	Aby Warburg (1866–1929)	48
4.8	Max Dvořák (1874–1921)	52
4.9	Erwin Panofsky (1892–1968)	56
4.10	Nikolaus Pevsner (1902–1983)	60
4.11	Ernst H. Gombrich (1909–2001)	64
III	Methoden der Kunstgeschichte	68
1	Die Madonna del Voto	69
1.1	Befund	69
1.2	Beschreibung	69
1.3	Ikonografie	71
1.4	Stilanalyse und mögliche Datierung	74
1.5	Funktions- und Kontextanalyse	78
1.6	Ikonologische Analyse	82

<b>2</b>	<b>Adam Lenckhardt, Apoll schindet Marsyas, 1644</b>	<b>85</b>
2.1	Beschreibung	86
2.2	Das Thema	86
2.3	Ikonografie und Ikonologie	88
2.4	Adam Lenckhardt – stilistische Zuordnung der Gruppe	90
2.5	Funktion und Kontext	92
<b>3</b>	<b>Schloss Chambord</b>	<b>93</b>
3.1	Baugeschichte	93
3.2	Baubeschreibung	96
3.3	Bauanalyse	97
<b>4</b>	<b>Theoretische Modelle – unterschiedliche Betrachtungsweisen</b>	<b>99</b>
4.1	Psychologie und Psychoanalyse	100
4.2	Kunstsoziologie	101
4.3	Feminismus und Gender	103
4.4	Bildwissenschaften	105
<b>IV</b>	<b>Einteilung der Kunstwerke</b>	<b>107</b>
<b>1</b>	<b>Einteilung der Kunstwerke nach Gattungen</b>	<b>108</b>
1.1	Architektur	108
1.2	Bildhauerkunst	113
1.3	Malerei (Wandmalerei, Buchmalerei, Staffeleibild)	117
1.4	Zeichnung	125
1.5	Druckgrafische Künste	129
1.6	Kunstgewerbe, Angewandte Kunst und Design	138
1.7	Fotografie	142
1.8	Neue Kunstformen	144

**2 Einteilung der Kunstwerke in Epochen (Europa) und Weltkunst 145**

- 2.1 Frühchristentum und Byzanz 145**
- 2.2 Frühes Mittelalter (Karolinger, Ottonen) 149**
- 2.3 Romanik 152**
- 2.4 Gotik 154**
- 2.5 Spätmittelalter oder Frührenaissance 160**
- 2.6 Renaissance und Manierismus 163**
- 2.7 Barock und Rokoko 166**
- 2.8 Klassizismus, Romantik und Historismus, Realismus und Impressionismus 170**
- 2.9 Stilvielfalt in der Kunst des 20. Jahrhunderts 173**
- 2.10 Ausblick 176**

**v Sammeln und Bewahren 178**

- 1 Das Museum 178**
  - 1.1 Geschichte des Museums 179**
  - 1.2 Heutige Aufgaben der Museen 184**
  - 1.3 Kunsthistoriker im Museum 186**
- 2 Die Denkmalpflege 188**
  - 2.1 Geschichte der Denkmalpflege 189**
  - 2.2 Heutige Aufgaben der Denkmalpflege 191**
  - 2.3 Kunsthistoriker in der Denkmalpflege 192**
- 3 Restaurierung 193**

**vi Forschungsmöglichkeiten und Arbeitsmittel 195**

- 1 Das Internet 195**
- 2 Die Bibliotheken 196**
- 3 Das Studium vor Originalen 199**
- 4 Archive 200**

<b>VII Studium und Beruf</b>	<b>202</b>
1 Das Studium	202
1.1 Der Bachelor	203
1.2 Der Master	204
1.3 Die Promotion	205
2 Klassische Berufsfelder	205
2.1 Die Universität	205
2.2 Das Museum	207
2.3 Die Denkmalpflege	209
3 Andere Möglichkeiten	210
3.1 Feste Stellen	211
3.2 Freiberufliche Kunsthistoriker	212
<b>VIII Anhang</b>	<b>215</b>
1 Nützliche Internetadressen	215
2 Literatur	216
3 Abbildungen	219
<b>Personenregister</b>	<b>222</b>
<b>Sachregister</b>	<b>225</b>
<b>Zur Autorin</b>	<b>228</b>