

Inhalt

I Einführung: Was will das Fach Kunstgeschichte?	9
II Geschichte des Fachs	11
1 Giorgio Vasari, Vater der Kunstgeschichte?	12
2 Winckelmann, Ordnungskriterien der Kunstwerke	19
3 Kunstgeschichte als Disziplin	23
4 Berühmte Kunsthistoriker	27
4.1 Jacob Burckhardt (1818–1897)	28
4.2 Wilhelm von Bode (1845–1929)	31
4.3 Georg Dehio (1850–1932)	35
4.4 Alois Riegl (1858–1905)	38
4.5 Heinrich Wölfflin (1864–1945)	41
4.6 Julius von Schlosser (1866–1938)	45
4.7 Aby Warburg (1866–1929)	48
4.8 Max Dvořák (1874–1921)	52
4.9 Erwin Panofsky (1892–1968)	56
4.10 Nikolaus Pevsner (1902–1983)	60
4.11 Ernst H. Gombrich (1909–2001)	64
III Methoden der Kunstgeschichte	68
1 Die Madonna del Voto	69
1.1 Befund	69
1.2 Beschreibung	69
1.3 Ikonografie	71
1.4 Stilanalyse und mögliche Datierung	74
1.5 Funktions- und Kontextanalyse	78
1.6 Ikonologische Analyse	82

2 Adam Lenckhardt, Apoll schindet

Marsyas, 1644 85

2.1 Beschreibung 86

2.2 Das Thema 86

2.3 Ikonografie und Ikonologie 88

2.4 Adam Lenckhardt – stilistische Zuordnung der Gruppe 90

2.5 Funktion und Kontext 92

3 Schloss Chambord 93

3.1 Baugeschichte 93

3.2 Baubeschreibung 96

3.3 Bauanalyse 97

4 Theoretische Modelle – unterschiedliche Betrachtungsweisen 99

4.1 Psychologie und Psychoanalyse 100

4.2 Kunstsoziologie 101

4.3 Feminismus und Gender 103

4.4 Bildwissenschaften 105

IV Einteilung der Kunstwerke 107

1 Einteilung der Kunstwerke nach Gattungen 108

1.1 Architektur 108

1.2 Bildhauerkunst 113

1.3 Malerei (Wandmalerei, Buchmalerei, Staffeleibild) 117

1.4 Zeichnung 125

1.5 Druckgrafische Künste 129

1.6 Kunstgewerbe, Angewandte Kunst und Design 138

1.7 Fotografie 142

1.8 Neue Kunstformen 144

2	Einteilung der Kunstwerke in Epochen (Europa) und Weltkunst	145
2.1	Frühchristentum und Byzanz	145
2.2	Frühes Mittelalter (Karolinger, Ottonen)	149
2.3	Romanik	152
2.4	Gotik	154
2.5	Spätmittelalter oder Frührenaissance	160
2.6	Renaissance und Manierismus	163
2.7	Barock und Rokoko	166
2.8	Klassizismus, Romantik und Historismus, Realismus und Impressionismus	170
2.9	Stilvielfalt in der Kunst des 20. Jahrhunderts	173
2.10	Ausblick	176
V	Sammeln und Bewahren	178
1	Das Museum	178
1.1	Geschichte des Museums	179
1.2	Heutige Aufgaben der Museen	184
1.3	Kunsthistoriker im Museum	186
2	Die Denkmalpflege	188
2.1	Geschichte der Denkmalpflege	189
2.2	Heutige Aufgaben der Denkmalpflege	191
2.3	Kunsthistoriker in der Denkmalpflege	192
3	Restaurierung	193
VI	Forschungsmöglichkeiten und Arbeitsmittel	195
1	Das Internet	195
2	Die Bibliotheken	196
3	Das Studium vor Originalen	199
4	Archive	200

VII	Studium und Beruf	202
1	Das Studium	202
1.1	Der Bachelor	203
1.2	Der Master	204
1.3	Die Promotion	205
2	Klassische Berufsfelder	205
2.1	Die Universität	205
2.2	Das Museum	207
2.3	Die Denkmalpflege	209
3	Andere Möglichkeiten	210
3.1	Feste Stellen	211
3.2	Freiberufliche Kunsthistoriker	212
VIII	Anhang	215
1	Nützliche Internetadressen	215
2	Literatur	216
3	Abbildungen	219
	Personenregister	222
	Sachregister	225
	Zur Autorin	228