

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
-------------------	----

MICHAEL STOGNIENKO

Sprechen, ermutigen, zusammenhalten. Interview mit Lilo Fuchs	17
---	----

UTZ RACHOWSKI

Jürgen Fuchs kommt nach Polen	21
---	----

Teil I – Über Grenzen hinweg

LUTZ RATHENOW

Grenzüberschreitendes Handeln und Schreiben von Jürgen Fuchs	53
--	----

GYÖRGY DALOS

Umwege der Freiheit. Dissidentenkontakte 1970–1989	59
--	----

HELMUTH FRAUENDORFER

Der rumänische Fuchs. Wie ein deutscher Dichter Ceaușescu Zensoren verschreckte	66
--	----

MARKO MARTIN

Utopia ist hier. Zwischen Skepsis, Neugier und Engagement: Jürgen Fuchs? Leben und Schreiben in West-Berlin	73
--	----

SIEGFRIED REIPRICH

Die Reformkommunisten Havemann, Biermann und Fuchs und ihre Vorstellungen zur Überwindung der Spaltung Europas (1975–1977)	86
---	----

KRZYSZTOF OKOŃSKI

Diagnosen nach dem Kollaps. Zum literaturhistorischen Standort von Jürgen Fuchs im unabhängigen polnischen Literaturumlauf	92
---	----

JEAN-PIERRE HAMMER

Jürgen Fuchs. Dichter und Rebell in Frankreich 107

JOSEF RAUVOLF

Jürgen Fuchs und die Tschechoslowakische Sozialistische Republik 120

Teil II – Erfahrungsraum Diktatur

ERNEST KUCZYŃSKI

Erfahrung, Erinnerung, Zeugenschaft.

Jürgen Fuchs und die Literarisierung des Erlebten 129

UDO SCHEER

So zeigt sich der Staat nackt 143

WERNER GREILING

„Ich ehre den Sozialismus, indem ich ihn kritisiere!“

Anmerkungen zu Literatur und Leben des Jürgen Fuchs (1972–1975) . . . 153

WOLFGANG TEMPLIN

Jürgen Fuchs – erneute Annäherungen.

Vom Umgang mit Schuld in der Diktatur 167

CHRISTIAN DIETRICH

Religiöse Wurzeln von Poesie und Widerstand bei Jürgen Fuchs 176

HANS-JÜRGEN DÖRING

Dieses Schweigen überspringen 188

KLAUS MICHAEL

Künstlerische Autonomie und politisches Handeln.

Jürgen Fuchs und die Literaturszenen Ostdeutschlands 193

DORIS LIEBERMANN

Teures Tonband 205

Teil III – Zwischen Literatur und Politik

EWA MATKOWSKA

Anschaulichkeit in der Lyrik von Jürgen Fuchs.

Tagesnotizen (1979) 213

MARION BRANDT

Die Aufarbeitung der Verbrechen der Staatssicherheit

in den Romanen *Magdalena* (1999) von Jürgen Fuchs

und *Czas niedokonany* (2011) von Bronisław Wildstein 223

JEFFREY WEISS

„Die Analyse ihrer Machenschaften ist meine Therapie“.

Polyphonie als Mittel der Erinnerung in *Magdalena* 235

AXEL REITEL

Wer hat Angst vor *Magdalena*? 255

ELSBETH ZYLLA

Jürgen Fuchs und die Kölner Heinrich-Böll-Stiftung 266

ANDREAS SCHMIDT

Jürgen Fuchs: „Der Krieg“. Zum Triptychon von Otto Dix 280

DANIEL BÖRNER

„Ab heute sind Sie Soldaten“ – *Fassonschnitt*

von Jürgen Fuchs als mehrdeutiger NVA-Roman 287

MONIKA KALETA

Literarisierung repressiver politischer Erfahrung

im Prosawerk von Jürgen Fuchs 299

Autorinnen und Autoren 313

Auswahlbibliographie 321