

Inhaltsverzeichnis

Einführung, xi

Teil I Körpermerkmale analysieren, 1

KAPITEL 1

Gesichtsformen, 3

Bevor wir anfangen: meine
moralische Verantwortung, 4
Objektivwahl, 4
Meine Methode, 8
Was ich von einem Make-up-
Künstler gelernt habe, 9
Rechteckig, 9
Rund, 12
Dreieckig, 14
Länglich, 16
Oval, 18
Rautenförmig, 20
Herzförmig, 22
Die Gesichtsform herausfinden, 24
Bildbearbeitung: Abwedeln
und Nachbelichten, 24

KAPITEL 2

Figurtypen, 29

Sanduhr, 30
Apfel, 32
Birne, 33
Umgedrehtes Dreieck, 33
Rechteck/Säule, 34

KAPITEL 3

Persönliche Problemzonen, 37

Farbe und Farbmanagement, 38
Farbräume, 38
Fotografieren, 40
Bildbearbeitung, 41
Ausgabe, 43
Hautunreinheiten, 45
Tränensäcke und Augenringe, 46
Rötungen oder Rosacea, 49
Das ultimative Retuschewerkzeug:
Die Frequenztrennung, 53
Retuschewerkzeuge in Adobe Photoshop, 55
Akne, Narben, Falten und Dehnungsstreifen, 60
Hohe Stirn, 64
Doppelkinn, 67
Brillengläser, 69
Symmetrie, 72
Weißes oder ergrauendes Haar, 74

Teil II Posing und Styling, 77

KAPITEL 4

Körpersprache verstehen, 79

Körpersprache leicht gemacht, 80

Weibliche und männliche

Körpersprache im Vergleich, 88

Sorgen Sie dafür, dass Ihr Model
sich wohlfühlt, 89

Kurven und negativen Raum zu
Ihrem Vorteil nutzen, 90

Raum einnehmen, 91

Das Model und seine Umgebung
analysieren, 91

Vergessen Sie, was Sie über das
Posing gelernt haben, 92

KAPITEL 5

Stehende Posen, 95

Inspiration finden, 96

Lassen Sie sich inspirieren, 101

KAPITEL 6

Sitzende Posen, 105

Beutyposen, 106

Sitzende Posen, 112

Lassen Sie sich inspirieren, 116

KAPITEL 7

Liegende Posen, 119

KAPITEL 8

Styling, 127

Passform ist wichtiger als Stil, 128

Styling für Porträts, 128

Haar und Make-up für Fotoshootings, 137

Styling-Hilfsmittel für ihr Studio, 143

KAPITEL 9

Styling für »Problemfälle«, 147

Füllige Frauen, 148

Große, dünne Frauen, 152

Kleinere Frauen, 154

Doppelkinn und kurzer oder dicker Hals, 154

Langer oder dünner Hals, 154

Teil III Beleuchtung für Frauenfotos, 157

KAPITEL 10

Einführung in die Beleuchtung von Frauenporträts, 159

Die Eigenschaften des Lichts, 160

Beleuchtungs-ausrüstung, 164

KAPITEL 11

Porträtfotografie, 171

Porträt- und Beautyfotografie im Vergleich, 172

Beauty, 172

Klassisches Porträt, 174

Boudoir über Kopf, 176

Boudoir mit seitlichem Fensterlicht, 177

Vintage, 179

Nordfensterlicht, 180

Dramatisches Porträt, 182

KAPITEL 12

Werbefotografie, 187

Frisuren-Kampagne I, 188

Frisuren-Kampagne II, 190

Schöne Haut, 192

Accessoires und Formen, 194

Schmuckwerbung, 197

Werbeaufnahme I, 198

Werbeaufnahme II, 201

KAPITEL 13

Modelfotografie, 203

Traditionell, 204

Dramatisch, 205

Highkey, 208

Lookbook I, 210

Lookbook II, 212

Schmuck-Kampagne, 215

Modemagazin, 218

Schlussbemerkung, 221

Index, 222