

Inhalt

Zum Geleit	
GEORG STEFAN TROLLER	
Filme machen in Wien	5
BERT REBHANDL	
Das ewige Thema	
›Judenkind, Flüchtlingskind, Wirtschaftswunderkind‹:	
Die Identifikationen von Ruth Beckermann	7
RUTH BECKERMANN	
Fotografien 1 – New York	34
ARMIN THURNHER	
Andere Zeiten	
Zu vier frühen Filmen Ruth Beckermanns	41
CHRISTOPH RANSMAYR	
Zwei Kaiser und kein Reich	
Nachmittage an der Wiener Marc-Aurel-Straße	47
CHRISTA BLÜMLINGER	
Studien zur Bodenlosigkeit	53
RUTH BECKERMANN	
<i>Die Flaneurin</i> – Exposé zu einem Film	60
CRISTINA NORD	
Wege, die nicht aus dem Wald hinausführen	
Zum Motiv der Bewegung in den Filmen Ruth Beckermanns	67
RUTH BECKERMANN	
Fotografien 2 – Ägypten	72
RUTH BECKERMANN	
<i>Jenseits des Krieges</i> – Drehtagebuch	80
JEAN PERRET	
Nichts gewusst, nichts gesehen	
Ein fundamentales Werk über Schuld und Verdrängung: <i>Jenseits des Krieges</i>	93

RUTH BECKERMANN	
<i>American Passages – Auszüge aus dem Arbeitsbuch</i>	96
INA HARTWIG	
Der Ort des Ich	
Arbeiten mit Ruth Beckermann	101
ALICE LEROY	
Celan, Bachmann, Beckermann	
Korrespondenz der Geträumten	108
OLGA NEUWIRTH	
Gegen die Verstaubung	116
RUTH BECKERMANN	
<i>Waldheim – Ein Postproduktionsfilm</i>	
Notizen aus dem Schneiderraum	122
ALEXANDER HORWATH & MICHAEL OMASTA	
»Wir reden von einem Kino, das es fast schon nicht mehr gibt«	
Ruth Beckermann im Gespräch	131
 Kommentierte Filmografie	163
Weitere künstlerische Arbeiten	182
Bibliografie (Auswahl)	184
Autorinnen und Autoren	187
Abbildungsnachweis	190
Dank	191