

	<b>Vorworte</b>	<b>Bildteil</b>	<b>Anhang</b>
6	Gerald Bast	Text: Elisabeth Frottier	
8	Patrick Werkner		
12	<b>Geleitwort</b> Gundula Wolter	66 <b>Anfänge zur Zeit des Historismus</b>	270 <b>Die Kostüm- und Modesammlung in Zahlen, Daten, Fakten – Eine Bestandsaufnahme</b> Doris Drochter
16	<b>Vorbemerkung</b> Elisabeth Frottier	76 <b>Wiener Moderne um 1900</b>	274 <b>Ausstellungen und Projekte</b> Carmen Bock
18	<b>Von der Costümmalerei zur Lehrmittelsammlung</b> Alfred Rollers Elisabeth Frottier	134 <b>Wienspezifisches</b>	279 <b>Personenregister</b>
30	<b>Rosalia Rothansl – Ein Leben für die Textilkunst</b> Leonie Schwärzler	158 <b>Adele List – Hutkunst</b>	281 <b>Firmen-/Vereinsregister</b>
34	<b>Elli Rolf und das Institut für Kostümkunde</b> Annemarie Bönsch	168 <b>Gertrud Höchsmann und ihre Meisterklasse</b>	282 <b>Bildnachweis</b>
40	<b>Die Kostüm- und Mode- sammlung – Ein University Museum</b> Elisabeth Frottier	184 <b>Fred Adlmüller und seine Meisterklasse</b>	283 <b>Abkürzungen</b>
54	<b>Vom Umgang mit den Objekten</b> Carmen Bock	198 <b>Thema Bekleidung und Textil an der Angewandten</b>	284 <b>Abstract – The Costume and Fashion Collection of the University of Applied Arts Vienna</b> Elisabeth Frottier
62	<b>Wertvolle Werkzeuge – Drei Fallbeispiele speziali- sierter Teilsammlungen aus New York, Chicago und Antwerpen</b> Daniel Kalt	218 <b>Die Modeklasse der Angewandten</b>	286 <b>Dank</b>
		250 <b>Aus den Kollektionen – Outfits an Models 2000–2015</b>	287 <b>Impressum</b>
		266 <b>Interview mit Hussein Chalayan, Professor an der Modeklasse der Angewandten</b>	