

<b>Vorworte</b>	<b>Bildteil</b>	<b>Anhang</b>
6 Gerald Bast	Text: Elisabeth Frottier	
8 Patrick Werkner		270 <b>Die Kostüm- und Modesammlung in Zahlen, Daten, Fakten – Eine Bestandsaufnahme</b> Doris Drochter
12 <b>Geleitwort</b> Gundula Wolter	66 <b>Anfänge zur Zeit des Historismus</b>	
16 <b>Vorbemerkung</b> Elisabeth Frottier	76 <b>Wiener Moderne um 1900</b>	274 <b>Ausstellungen und Projekte</b> Carmen Bock
18 <b>Von der Costümmalerei zur Lehrmittelsammlung Alfred Rollers</b> Elisabeth Frottier	88 <b>Die Sammlung – Ein Querschnitt</b>	279 <b>Personenregister</b> 281 <b>Firmen-/Vereinsregister</b> 282 <b>Bildnachweis</b> 283 <b>Abkürzungen</b> 284 <b>Abstract – The Costume and Fashion Collection of the University of Applied Arts Vienna</b> Elisabeth Frottier
30 <b>Rosalia Rothansl – Ein Leben für die Textilkunst</b> Leonie Schwärzler	134 <b>Wienspezifisches</b> 158 <b>Adele List – Hutkunst</b> 168 <b>Gertrud Höchsmann und ihre Meisterklasse</b>	
34 <b>Elli Rolf und das Institut für Kostümkunde</b> Annemarie Bönsch	184 <b>Fred Adlmüller und seine Meisterklasse</b>	286 <b>Dank</b> 287 <b>Impressum</b>
40 <b>Die Kostüm- und Modesammlung – Ein University Museum</b> Elisabeth Frottier	198 <b>Thema Bekleidung und Textil an der Angewandten</b>	
54 <b>Vom Umgang mit den Objekten</b> Carmen Bock	218 <b>Die Modeklasse der Angewandten</b> 250 <b>Aus den Kollektionen – Outfits an Models 2000–2015</b>	
62 <b>Wertvolle Werkzeuge – Drei Fallbeispiele spezialisierter Teilsammlungen aus New York, Chicago und Antwerpen</b> Daniel Kalt	266 <b>Interview mit Hussein Chalayan, Professor an der Modeklasse der Angewandten</b>	