

EINLEITUNG

- 11 Matthias Bruhn
Cutting Edges. Präzision in der Form des Bildes

PASSUNGSVERSUCHE

- 23 Matthias Bruhn
Urgewichte und Naturmaße
- 37 Christina Landbrecht und Verena Straub
Präzision ins Bild gesetzt. Der Reinraum als Showroom
- 49 Kathrin Friedrich
Scalpel-like precision. Hochpräzision in der bildgeführten Radiochirurgie
- 59 Franziska Kunze
Im Bild fixiert. Der Fall Schmieder als Beispiel fotografischer Erfassung in der Psychiatrie
- 69 Nina Samuel
Bilder als Werkzeuge. Lokalisationsmikroskopie und das Versprechen der hohen Auflösung
- 83 Anne Dippel und Lukas Mairhofer
Zur Generierung von Präzision des Messbaren und des Unberechenbaren in Physik und Anthropologie. Ein Gespräch über genaue Beobachtung

KOMPLEXITÄT

- 97 Sara Hillnhütter
Amorphe Punktfolgen. Präzision und Kontingenz in Carl Koppes Wolkenphotogrammetrie
- 115 Michael Heidelberger
Exaktheit und Präzision in der mathematischen Naturwissenschaft
- 137 K. Lee Chichester
Von Tupfen, Rissen und Fäden. Präzision als verkörperte Praxis in der Frühen Neuzeit
- 153 Susanne Thürigen
„...so dreht sich das Rad wie der Himmel“. Uhren in Spiegelform als Bilder der Präzision im 16. Jahrhundert

MONTAGEN UND RHYTHMEN

- 173 Luisa Feiersinger
Präzisions- oder Illusionsmaschine, oder: Wie Martin Scorseses *Hugo Cabret* Filmgeschichte in Szene setzt
- 189 Gabriele Werner
Präzise Technik – Genaue Handarbeit. Ali Kazmas *Automobile Factory* (2012) in der Automationsdebatte
- 201 Dennis Jelonnek
Präzise Montage. Polaroid SX-70 Sofortbildfotografie und ihre Darstellung in einem Film des Eames Office, 1972
- 215 Anita Hosseini
Zufall durch Präzision. John Cages Experiment und die Genese von Zufalls- und Präzisionsbildern

BILDLICHE ENTSCHEIDUNGEN

- 229 Matthias Bruhn
Harndruck. Farbskalen zwischen Gestaltung und Diagnostik
- 237 Carolin Behrmann
Bildlogik der Vagheit. Zur juridischen Ikonologie des Abwägens
- 249 Sandra Rendgen
Selektive Genauigkeit. Präzisionsentscheidungen in den *Flow-Maps* von Charles Joseph Minard
- 259 Birgit Schneider
Prägnanz als Kriterium für die Präzision diagrammatischer Bilder
- 269 Felix Jäger
Dialektik der Genauigkeit. Nicolaus Cusanus und Leon Battista Alberti

ANHANG

- 285 Die AutorInnen
- 286 Bildnachweise
- 288 Personenregister
- 291 Orts- und Sachregister