

ZWISCHEN DEN ZEILEN / BETWEEN THE LINES

Prolog / prologue	Seite / page:	002 - 007
Vorwort / foreword	Seite / page:	009 / 008
Aufruf des Zeugen: Marc W1353L in Kürze Calling the Witness: Marc W1353L in Brief von / by Tom Mc Glynn		
Geleitwort / preface	Seite / page:	012 / 014
von / by Gerd Graulich		
Das A & O / The Alpha & Omega	Seite / page:	024 - 039
D.R.F. - Dialogisch Rhytmische Farbkompositionen D.R.C.C. dialogic rhythmically colour compositions	Seite / page:	040 - 067
Romeo Studien / Romeo studies	Seite / page:	068 - 081
Arbeiten im Zwischenraum Working in between von / by Antonia Napp	Seite / page:	070 / 071
Love Story von / by Katharina Uhl	Seite / page:	073 / 077
Hamlet Studien / Hamlet studies	Seite / page:	082 - 105
Gegen-These zur kritische Hinterfragung Critical questioning antithesis von / by Marc Wiesel	Seite: page:	102 104
1,2,3,4, Eckstein: Das Blaue Quadrat & das Faustische Quadrat the blue squaret & the faustian squaret	Seite / page:	106 - 113
Interview – Wir habe da noch ein paar Fragen ... interview – Some questions left... Die Kunst-Historiker Regina Erbentraut & Jürgen Zabel im Gespräch mit Marc Wiesel Art historian Regina Erbentraut & Jürgen Zabel in a conversation with Marc Wiesel	Seite: page:	116 124
Denken ohne Altensam? Ein Versuch zur Arbeit des Künstlers Marc Wiesel Thinking without Altensam? A Treatise on the Work of the Artist Marc Wiesel von / by Katrin Arrieta	Seite page:	130 133
John Miltons Paradise Lost	Seite / page:	136 - 141
Biografie / biography	Seite / page:	148
Schlußwort / closing words Eine sprachwissenschaftliche Annäherung A linguistic approach von / by Ulrike Tabbert	Seite: page:	142 145
Text- und Bildnachweis / text references and image credits	Seite / page:	152
Impressum / Imprint	Seite / page:	152