

# ZWISCHEN DEN ZEILEN / BETWEEN THE LINES

<b>Prolog / prologue</b>	Seite / page:	002 - 007
<b>Vorwort / foreword</b> Aufruf des Zeugen: Marc W1353L in Kürze Calling the Witness: Marc W1353L in Brief von / by Tom Mc Glynn	Seite / page:	009 / 008
<b>Geleitwort / preface</b> von / by Gerd Graulich	Seite / page:	012 / 014
<b>Das A &amp; O / The Alpha &amp; Omega</b>	Seite / page:	024 - 039
<b>D.R.F. - Dialogisch Rhythmische Farbkompositionen</b> <b>D.R.C.C. dialogic rhythmically colour compositions</b>	Seite / page:	040 - 067
<b>Romeo Studien / Romeo studies</b>	Seite / page:	068 - 081
<b>Arbeiten im Zwischenraum</b> <b>Working in between</b> von / by Antonia Napp	Seite / page:	070 / 071
<b>Love Story</b> von / by Katharina Uhl	Seite / page:	073 / 077
<b>Hamlet Studien / Hamlet studies</b>	Seite / page:	082 - 105
<b>Gegen-These zur kritische Hinterfragung</b> <b>Critical questioning antithesis</b> von / by Marc Wiesel	Seite: page:	102 104
<b>1,2,3,4, Eckstein:</b> Das Blaue Quadrat & das Faustische Quadrat the blue squaret & the faustian squaret	Seite / page:	106 - 113
<b>Interview – Wir habe da noch ein paar Fragen ...</b> <b>interview – Some questions left...</b> Die Kunst-Historiker Regina Erbentraut & Jürgen Zabel im Gespräch mit Marc Wiesel   Art historian Regina Erbentraut & Jürgen Zabel in a conversation with Marc Wiesel	Seite: page:	116 124
<b>Denken ohne Altensam?</b> Ein Versuch zur Arbeit des Künstlers Marc Wiesel <b>Thinking without Altensam?</b> A Treatise on the Work of the Artist Marc Wiesel von / by Katrin Arrieta	Seite page:	130 133
<b>John Miltons Paradise Lost</b>	Seite / page:	136 - 141
<b>Biografie / biography</b>	Seite / page:	148
<b>Schlußwort / closing words</b> Eine sprachwissenschaftliche Annäherung A linguistic approach von / by Ulrike Tabbert	Seite: page:	142 145
<b>Text- und Bildnachweis / text references and image credits</b>	Seite / page:	152
<b>Impressum / Imprint</b>	Seite / page:	152