

# Inhalt

**Dank** 11

**Zur Einführung** 13

**1. Oral History als rekonstruktive Methode im SCHIMANSKI-Projekt** 21

1.1 Einleitung 21

1.2 Zum Stellenwert von Oral History für die Geschichte  
der Fernsehunterhaltung 23

1.3 Oral History als Methode der Produktionsgeschichte  
von Fernsehunterhaltung 26

1.4 Erinnerung in Form von Erzählungen 27

1.5 Zum Umgang mit Interviews in der Oral-History-Tradition 32

1.6 Zur Durchführung der Interviews 36

**2. Interviews** 41

2.1 Die Anfänge. Gespräch Hajo Gies und Bernd Schwamm 41

2.2 Bernd Schwamm 50

2.3 Hajo Gies 79

2.4 Horst Vocks 147

2.5 Günter Rohrbach 160

2.6 Martin Gies 178

2.7 Ilse Hofmann 206

2.8 Peter Adam 232

2.9 Dominik Graf 251

2.10 Axel Block 283

Standfotos aus DUISBURG-RUHRORT (DR1-DR24) 326

Standfotos aus DER UNSICHTBARE GEGNER (UG1-UG4) 332

Standfotos aus KUSCHELTIERE (KT1-KT2) 333

Standfotos aus ZAHN UM ZAHN (ZZ1-ZZ6) 333

Standfotos aus SCHWARZES WOCHENENDE (SW1-SW8) 335

- 3. Neunmal Schimanski – Versuch eines Resümees** 337
- 3.1 Eine Hochschule und ihre Studierenden bilden sich 338
  - 3.2 Netzwerke(ln) 341
  - 3.3 Ein Konzept – aber ganz unverbindlich 343
  - 3.4 Faszination Genre? 345
  - 3.5 Filmische und andere Vorbilder 346
  - 3.6 Eine andere Art, politische Filme zu machen? 348
  - 3.7 Realismus? Welcher Realismus? 351
  - 3.8 Vom Fernsehen ins Kino – und wieder zurück? 353
- 4. Anmerkungen zur Entstehung SCHIMANSKIS:  
Zur Genese des neuen Tatort-Konzepts** 355
- 4.1 Hochschule für Fernsehen und Film, München 356
  - 4.2 Literarische Vorbilder 363
  - 4.3 Filmvorbilder 365
  - 4.4 Von der Hochschule für Fernsehen und Film  
zu SCHIMANSKI/Bavaria 368
  - 4.5 Der neue Kommissar: Konzept 374
  - 4.6 Entwürfe 378
  - 4.7 Besetzung 383
  - 4.8 Exposé 384
  - 4.9 Drehbuch 386
  - 4.10 Film 389
  - 4.11 Presse 393
- 5. Exemplarische Analysen: TATORT vor und mit SCHIMANSKI** 395
- 5.1 Vergleich des ersten Auftritts: Haferkamp ACHT JAHRE SPÄTER (1974)  
und Schimanski DUISBURG-RUHRORT (1981) 395
  - Standfotos aus ACHT JAHRE SPÄTER (AJ1–AJ14) 401
  - 5.2 Von Haferkamp zu Schimanski: DER FEINKOSTHÄNDLER (1978)  
und DUISBURG-RUHRORT (1981). Ein Vergleich 405
  - Standfotos aus DER FEINKOSTHÄNDLER (FHI–FHI2) 421
- 6. Das Prinzip SCHIMANSKI** 425

**7. Schimanski – Ein Versprechen** 431

**8. Anhang** 433

8.1 Daten zu den SCHIMANSKIS bis ZAHN UM ZAHN 433

8.2 Biografische Informationen der erwähnten Personen 445

8.3 Filmografie der angesprochenen Filme 452

8.4 Bibliografie 464

8.5 Verzeichnis unveröffentlichter Quellen 471

8.6 Index der Namen und der Filmtitel 473