

# Inhalt

<b>Einleitung und Überblick</b>		
<b>Martin Scorsese</b>		
Beschreibung der Arbeit eines Filmemachers		
<i>Georg Seeßlen</i>		
<b>Von der Gewalt zum Heiligen</b>		
René Girards Opfertheorie und das Kino Martin Scorseses		
<i>Marcus Stiglegger</i>		
<b>Musik als Inspirationsquelle und Resümee des Films</b>		
Zur Bedeutung des »Soundtracks« bei Martin Scorsese		
<i>Dietrich Stern</i>		
<b>Gewalt als Selbstheilungsversuch</b>		
Zu Martin Scorseses		
<i>Taxi Driver</i> (1976)		
<i>Helmut Däuker</i>		
<b><i>The King of Comedy</i> (1982) und <i>The Color of Money</i> (1986)</b>		
»One for me and one for them«		
<i>Gerhard Bliersbach</i>		
<b>7 <i>Die Farbe des Geldes</i> (1986)</b>	81	
<i>Jochen Hörisch</i>		
<b>13 <i>Ein Gangsterleben im Zeitraffer</i></b>	91	
Über die Inszenierung von Rasanz in Martin Scorseses		
<i>GoodFellas</i> (1990)		
<b>29 <i>Kai Naumann</i></b>		
<b>37 <i>Gewalt als Erlösung</i></b>	103	
<i>Kap der Angst</i> (1991)		
<i>Hannes König</i>		
<b>41 <i>Melancholie und Sehnsucht</i></b>	115	
<i>The Age of Innocence</i> (1993)		
<i>Katharina Leube-Sonneitner</i>		
<b>53 <i>The Departed</i> (2006)</b>	131	
<i>Isolde Böhme</i>		
<b>65 <i>Von inneren und äußeren Orten des Grauens</i></b>	147	
Filmpsychoanalytische Anmerkungen		
zu Martin Scorseses		
<i>Shutter Island</i> (2010)		
<i>Ralf Zwiebel</i>		

<b>Anmerkungen zu</b> <i>Shutter Island (2010)</i>	161	<b>Autorinnen und Autoren</b>	189
<i>Martin Bölle</i>		<b>Programm des</b> <b>14. Mannheimer Filmseminars</b>	193
<b>Der verlorene und</b> <b>der wiedergewonnene Vater</b>	167	<b>Martin Scorsese</b>	
Eine psychoanalytische Perspektive auf <i>Hugo (Hugo Cabret, 2011)</i>		<b>Bisher in der Reihe erschienen</b>	195
<i>Gerhard Schneider</i>		Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie	
<b>Bild-Entsprechungen</b>	175		
Entdeckungen und Aufdeckungen zu <i>Hugo Cabret (2011)</i>			
<i>Peter Bär</i>			