

Inhalt

Einleitung und Überblick	7	Die Farbe des Geldes (1986)	81
		<i>Jochen Hörisch</i>	
Martin Scorsese	13		
Beschreibung der Arbeit eines Filmmachers		Ein Gangsterleben im Zeitraffer	91
<i>Georg Seeßlen</i>		Über die Inszenierung von Rasanzen in Martin Scorseses <i>GoodFellas</i> (1990)	
Von der Gewalt zum Heiligen	29	<i>Kai Naumann</i>	
René Girards Opfertheorie und das Kino Martin Scorseses		Gewalt als Erlösung	103
<i>Marcus Stiglegger</i>		<i>Kap der Angst</i> (1991)	
Musik als Inspirationsquelle und Resümee des Films	41	<i>Hannes König</i>	
Zur Bedeutung des »Soundtracks« bei Martin Scorsese		Melancholie und Sehnsucht	115
<i>Dietrich Stern</i>		<i>The Age of Innocence</i> (1993)	
Gewalt als Selbstheilungsversuch	53	<i>Katharina Leube-Sonnleitner</i>	
Zu Martin Scorseses		The Departed (2006)	131
<i>Taxi Driver</i> (1976)		<i>Isolde Böhme</i>	
<i>Helmut Däuker</i>		Von inneren und äußeren Orten des Grauens	147
The King of Comedy (1982) und The Color of Money (1986)	65	Filmpsychoanalytische Anmerkungen zu Martin Scorseses	
»One for me and one for them«		<i>Shutter Island</i> (2010)	
<i>Gerhard Bliersbach</i>		<i>Ralf Zwiebel</i>	

Anmerkungen zu <i>Shutter Island</i> (2010)	161	Autorinnen und Autoren	189
<i>Martin Bülle</i>		Programm des 14. Mannheimer Filmseminars	193
Der verlorene und der wiedergewonnene Vater	167	Martin Scorsese	
Eine psychoanalytische Perspektive auf <i>Hugo</i> (<i>Hugo Cabret</i> , 2011)		Bisher in der Reihe erschienen	195
<i>Gerhard Schneider</i>		Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie	
Bild-Entsprechungen	175		
Entdeckungen und Aufdeckungen zu <i>Hugo Cabret</i> (2011)			
<i>Peter Bär</i>			