

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

## **Haltung und Verantwortung**

<b>Haltung und Verantwortung</b> Dekolonialisierung der Museen in Berlin <i>Klaus Lederer</i> .....	21
---	----

## **Kolonialismus und koloniale Kontinuitäten**

<b>Das Museum als Ort der Repräsentation</b> Eine kritische Herausforderung <i>Mahret Ifeoma Kupka</i> .....	31
--	----

## **Berlins versklavte Afrikaner**

»»Eigentum« von Fremden in einem fremden Land« <i>Paulette Reed-Anderson und Christian Kopp</i> .....	43
--	----

## **Inreach**

»Ich fände es schön, wenn sich Museen verletzlich zeigen!« <i>Hedda Ofoole Knoll</i> .....	65
---	----

<b>Haltung zeigen! Diversitätsorientiert und diskriminierungssensibel</b>	
<i>Lena Prabha Nising und Panda Sandra Ortmann</i>	75

## **Wissen/Kanon/Sprache**

<b>Räume, in denen sich freie Menschen begegnen</b>	
Diversitätssensible Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit im Museum	
<i>Julian Dörr</i>	85

<b>Textproduktion im postkolonialen Museum</b>	
<i>Ania Faas</i>	95

## **Kanon, Wissen, Sprache**

Über dekoloniale Vermittlungspraktiken in Ausstellungen	
<i>Julia Grosse und Yvette Mutumba</i>	103

## **Sammlung**

<b>Koloniale Spuren – Politiken des Umgangs</b>	
<i>Britta Lange</i>	121

## **Städtische Erinnerungskultur**

<b>Dekoloniale Erinnerungskultur in der Stadt</b>	
<i>Dekoloniale Team</i>	137

## **Perspektivwechsel**

<b>Location unknown</b>	
Bemühungen um einen defizitären Zustand	
<i>Josephine Ansah Valerie Deutesfeld</i>	149

<b>Wayward Dust</b> Performance at <i>Deutsches Technikmuseum</i> <i>Monilola Olayemi Illupeju</i> .....	157
<b>SORRYFORNOTHING EINSATZ KOMMANDO (SEK)</b> Performance im <i>Deutschen Technikmuseum</i> <i>Philip Kojo Metz</i> .....	165

## **Vorstellungen der drei Projekte**

<b>Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin</b> Das Pilotprojekt <i>Kolonialgeschichte im Deutschen Technikmuseum im Rückblick. Ein neuer Umgang mit dem brandenburgisch-preußischen Versklavungshandel</i> <i>Anne Fäser und Anne Stabler</i> .....	173
<b>Stiftung Stadtmuseum Berlin</b> Auf dem Weg zu einer dekolonialen Museumspraxis: fragen, sichten, proben, lernen <i>Lorraine Bluche, Iboou Coulibaly Diop, Sophie Plagemann und Mariane Pöschel</i> .....	189
<b>Brücke-Museum</b> Zwei Rückblicke – zwei Perspektiven. Das Pilotprojekt <i>Reflexionen. Koloniales Erbe im Brücke-Museum</i> <i>Pegah Byroum-Wand und Daniela Bystron</i> .....	199

## **Wie geht es weiter?**

<b>»Wie geht es weiter?«</b> Museumsdirektor:innen im Gespräch <i>Joachim Breuninger, Lisa Marei Schmidt, Paul Spies</i> .....	215
<b>Kurzbiografien</b> .....	231