

Inhalt

- 7 Ottfried Dascher: Der Kreis um Alfred Flechtheim
Ein Kunsthändler und ‹seine› Bildhauer
- 35 Ursel Berger, Arie Hartog: Die Avantgarde und die übrige
Moderne. Zur Bildhauerei im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts
- 59 Ursel Berger: «Die bedeutendste moderne Plastik»
Skulpturen Maillols in der Galerie Flechtheim
- 93 Nicole Hartje-Grave : «Das Bemühen um die endgültige For-
mung des Motivs». Alfred Flechtheim und das plastische Werk
von Edgar Degas
- 115 Stephan von Wiese: Der Sprung in den Kubismus. Flechtheim
als Händler und Sammler der Skulptur von Manolo, Picasso
und Laurens
- 143 Gottlieb Leinz: Alfred Flechtheim und Wilhelm Lehmbruck
1906 bis 1932
- 187 Beatrice Vierneisel: O Fiori, wäre ich reich! Ich glaube an Dich.»
Alfred Flechtheim und Ernesto de Fiori
- 219 Katja Terlau: Von Begegnungen mit Menschen geleitet –
Figuren und Porträts geformt. Hermann Haller und Alfred
Flechtheim
- 247 Julia Wallner: «Man kann seinen Kram nicht vertreten.»
Alfred Flechtheim und Renée Sintenis: eine moderne Handels-
beziehung

- 273 Carolin Jahn: Vom Einfangen der Luft
Alfred Flechtheim und der Bildhauer Rudolf Belling
- 301 Helen Shiner: Eine «von allem Wirklichen abstrahierende Vorstellungskraft» Auf den Spuren der Plastik von Moissey Kogan in der Galerie Flechtheim
- 329 Yvette Deseyve: Über «das köstliche Satirespiel, Cassirer und Flechtheim geheißen» George Minne im Netzwerk des Kunsthändlers Alfred Flechtheim
- 353 Volker Probst: «Die Flechtheimsche Herrlichkeit verging, von Cassirers ist keinerlei Förderung zu erwarten...» Ernst Barlach – Alfred Flechtheim
- 389 Jan Giebel: «Und jetzt hat ihn Flechtheim.»
Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim
- 413 Konrad Schlegel: «Große Kunst ist immer Ausdruck der Zeit.»
Alfred Flechtheim und Arno Breker
- 441 Arie Hartog: Der (lange) Winter der Bildhauerei. Die deutschen Plastiker in der Spätphase der Galerie Alfred Flechtheim
- 465 Esther Tisa Francini: Außereuropäische Kunst bei Alfred Flechtheim: Publikations-, Ausstellungs- und Verkaufsstrategien
- 495 Dank
- 497 Die Autoren
- 499 Abbildungsnachweis