

Inhalt

- 7 // **Barbara Gronau**
Einleitung

Zeitkunst: Aufführungen des Anhaltens

- 13 // **Gabriele Brandstetter**
Tumult der Stasis.
Zeitkonzepte und Szenen des Anhaltens aus
Theater, Tanz und Installation
- 30 // **Barbara Gronau**
Anhalten, Stillstellen, Unterbrechen.
Gegenzeiten in den Darstellenden Künsten
- 52 // **Adam Czirak**
Choreografien der Unterbrechung.
Leitmotive des Anhaltens in der ostmitteleuropäischen
Aktionskunst und Performancefotografie

Lebendes Bild und bewegte Skulptur

- 73 // **Joanna Barck**
Das tödliche Missverständnis der Verlebendigung.
Zum Tableau vivant und seinem Vor-Bild
- 91 // **Lea Moro**
(*b)reaching stillness* (2015).
Fotografische Stillstellungen einer choreografischen Annäherung
an Stille, Sterben, Tod und Leben für drei Körper,
einen Raum und einen Wasserspender

96 // Ursula Ströbele

Attention!

Skulpturale Formen des Stillstands in *living sculpture* und Fotografie

113 // Matthias Weiß

Make it all move!

Tableaux vivants im Videoclip

Klang und Stille

131 // Regine Elzenheimer

„Zum Raum wird hier die Zeit“.

Stillstellung als Ent-Grenzung im Musik-Theater

148 // Gregor Herzfeld

Zeit zwischen (Hyper-)Aktivität und Stillstand in
der experimentellen amerikanischen Musik

Protest | Kunst: Unterbrechungen inszenieren

163 // Oliver Marchart / Alexander Koch / Ludger Schwarte

Kunst als Streik

183 // Abbildungsverzeichnis

186 // Autor*innen