

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
1.1	Ein Blick auf die Hardware	3
1.1.1	Gehäusevorderseite	3
1.1.2	Linke Gehäuseseite	4
1.1.3	Gehäuseoberseite	5
1.1.4	Gehäuserückseite	6
1.1.5	Gehäuseunterseite und rechte Gehäuseseite	8
1.2	Ein Blick auf die Details	9
1.2.1	Bajonett	9
1.2.2	Akku	11
1.2.3	Speicherkarten	12
1.2.4	Verschluss	16
1.2.5	Sensor	21
1.2.6	Sucher	23
1.2.7	Menüstruktur und Bedienung	26
2	Autofokus	31
2.1	Funktionsweise und Technik	32
2.1.1	Die Funktion des Phasen-Autofokus	32
2.1.2	Kontrast-Autofokus	34
2.1.3	Das Beste aus beiden Welten: Dual Pixel CMOS AF II	37
2.1.4	Autofokus-Messfelder auswählen	44
2.2	Autofokus-Funktionen im Detail	48
2.2.1	Grenzen des Autofokus	48
2.2.2	Problemfälle	49
2.2.3	One Shot optimieren	50
2.2.4	Der Autofokus-Modus Servo	52
2.2.5	Servo AF-Ausgangsfeld für Verfolgung	56

3	Den Autofokus der EOS R5 praxisgerecht einsetzen	61
3.1	Der Autofokus der EOS R5 im Vergleich.....	62
3.1.1	Back- und Frontfokus	62
3.1.2	Autofokus-Funktion auch mit kleinsten Offenblenden	64
3.2	Der Fall für die Fälle – der »Case«	65
3.3	Cases	73
3.3.1	Case 1 – der Universelle.....	75
3.3.2	Case 2 – Konstanz ist gefragt	77
3.3.3	Case 3 – der Erfasser	80
3.3.4	Case 4 – nichts ist konstant	83
3.3.5	Case A(uto).....	85
4	Den Autofokus perfekt konfigurieren	87
4.1	Autofokus-Methoden im Detail erklärt	88
4.2	Die richtige Autofokus-Methode wählen	89
4.2.1	Spot-Autofokus	90
4.2.2	Einzelfeld-Autofokus	92
4.2.3	Autofokus-Bereich erweitern.....	94
4.2.4	Die Zonen-Autofokus-Modi	95
4.2.5	Automatische Wahl: Alle Felder (Gesichtserkennung/-verfolgung)	98
4.3	Der Turbo für den Autofokus: Tastenbelegung	100
4.3.1	Die Taste »AF-ON« konfigurieren	100
4.3.2	Abblendtaste oder auch der »Adler-Fokus«	103
4.4	Manuelles Fokussieren.....	105
4.4.1	Manuelles Fokussieren ohne Autofokus-Unterstützung	107
4.4.2	Manuelles Fokussieren mit Autofokus-Unterstützung	110
4.4.3	Bildstabilisator	112
4.4.4	Eine Schwäche des AF der R5	115

5	Belichtung	117
5.1	Die Verdopplung des Lichts	118
5.2	Histogramm im Detail	120
5.2.1	Die 18 Prozent und die Graukarte	120
5.2.2	Das Live-Histogramm verwenden	123
5.3	Belichtungsmessung mit der EOS R5	125
5.3.1	Mehrfeldmessung	126
5.3.2	Selektivmessung	130
5.3.3	Mittenbetonte Messung (Integralmessung)	132
5.3.4	Spotmessung	134
6	Programme	139
6.1	Automatische Motiverkennung	140
6.1.1	Belichtung in der automatischen Motiverkennung	141
6.1.2	Autofokus in der automatischen Motiverkennung	144
6.2	Kreativprogramme	144
6.2.1	Programmautomatik (P)	145
6.2.2	Blendenautomatik (Tv)	148
6.2.3	Zeitautomatik (Av)	151
6.2.4	Die flexible Automatik Fv	156
6.2.5	Programm M(anuell)	157
6.2.6	B(ulb)	159
6.2.7	Einstellung der Empfindlichkeit (ISO)	161
6.3	Die individuellen Programm-Sets	
	C1, C2 und C3	166
6.3.1	Die Programmbelegung	166
6.3.2	Eigene Einstellungssets	168

7	Besondere Aufnahmetechniken	175
7.1	Mehrfachbelichtung	176
7.1.1	Bildverrechnung	181
7.2	High Dynamic Range (HDR)	184
7.2.1	HDR-Einstellungen der EOS R5	187
7.3	Fokus-Bracketing	191
7.3.1	Die Einstellungen des Fokus-Bracketing	192
7.3.2	Was sollten Sie sonst noch beachten?	195
7.3.3	Fokus-Stacking	196
8	Video mit der EOS R5	203
8.1	Einige wichtige Grundlagen	204
8.1.1	Videoformate	205
8.1.2	Speichergrößen	206
8.1.3	Objektive	207
8.2	Ausgesuchte Videofunktionen	210
8.2.1	Die Aufnahmemenüs im Videomodus	210
	Index	220