

Inhalt

Kapitel 1	1
Profitipps für scharfe Fotos	
<i>Sind Ihre Bilder unscharf, ist der Rest auch egal</i>	
Sieben Dinge, die Sie wissen sollten,	2
... bevor Sie dieses Buch lesen!.....	3
Noch zwei Dinge	4
Eine letzte Sache	5
Mit einem Stativ erhalten Sie »knackscharfe« Fotos	6
Ein Kugelkopf macht Ihnen das Leben leichter.....	7
Drücken Sie nicht den Kameraauslöser	8
Sie haben Ihren Fernauslöser vergessen? Dann nutzen Sie den Selbstauslöser	9
Lösen Sie mit der Smartphone-App aus.....	10
Erhöhen Sie den ISO-Wert nicht, wenn Sie mit Stativ fotografieren.....	11
Geheimwaffe für schärfere Aufnahmen aus der Hand.....	12
Halten Sie für schärfere Fotos Ihre Ellenbogen am Körper	13
Schalten Sie den Bildstabilisator (IS/VR) aus.....	14
Zoomen Sie ein, um die Schärfe zu überprüfen	15
Wählen Sie Ihren eigenen Fokuspunkt	16
Bei bewegten Motiven tun Sie Folgendes.....	17
Schärfen Sie in Lightroom nach.....	18
Schärfen Sie in Photoshop nach	19
Warum ich den Blendenvorwahlmodus empfehle	20
Welche Blendeneinstellung sollten Sie verwenden?.....	21
Kapitel 2	23
Die Wahrheit über Objektive	
<i>Wann und warum Sie welches Objektiv benötigen</i>	
Wann Sie besonders lichtstarke Objektive einsetzen sollten	24
Wann Sie ein »Universal«-Zoomobjektiv einsetzen sollten	25
Wann Sie ein Ultraweitwinkelobjektiv nutzen sollten.....	26
Wann Sie ein Fisheye-Objektiv einsetzen sollten	27
Wann Sie ein Makroobjektiv verwenden sollten	28
Warum manche Objektive zwei Blendenwerte haben	29
Gehen Sie mit einem Telekonverter noch näher ran	30

Berücksichtigen Sie die Objektivkompression	31
Wie Sie Ihr Objektiv auf Unendlich scharfstellen.....	32
Fotografieren Sie mit der Blende, deretwegen Sie das Objektiv gekauft haben	33
Wozu Streulichtblenden gut sind.....	34
Wahrscheinlich verlieren Sie Ihre Streulichtblende	35
Halten Sie die Rücklinse sauber	36
Vermeiden Sie Staub und andere Verunreinigungen	37
Kapitel 3	39
Landschaften fotografieren wie ein Profi	
<i>Wie Sie beeindruckende Landschaftsbilder machen</i>	
Die goldene Regel der Landschaftsfotografie	40
Wann Sie auf jeden Fall Stativ und Fernauslöser brauchen	41
Mein Lieblingsobjektiv für Landschaften.....	42
Welche Blende Sie für Landschaftsfotos verwenden sollten.....	43
Vermeiden Sie, einzelne Bildteile überzubelichten	44
So verleihen Sie Ihren Landschaftsfotos Tiefe	45
Wohin mit der Horizontlinie?	46
Das Geheimnis von Sonnenuntergangsfotos.....	47
Landschaftsfotos brauchen ein eindeutiges Motiv.....	48
Auf was Sie in Landschaftsfotos scharfstellen sollten	49
Einen Strahlenkranzeffekt erzeugen.....	50
Wolken helfen, die Farben festzuhalten.....	51
Komposition: Nutzen Sie negativen Raum	52
Komposition: Führungslinien verwenden.....	53
Ein zeitsparender Panoramatrick.....	54
Die sieben Todsünden der Landschaftsfotografie	55
Warum Sie einen Polfilter brauchen.....	56
Einen Grauverlaufsfilter verwenden.....	57
Wasserfälle fotografieren	58
Holen Sie sich die PhotoPills-App.....	59

Kapitel 4	61
Urlaubsbilder fotografieren wie ein Profi	
<i>Bilder machen, auf die Sie lange stolz sind</i>	
In diesem Fall ist weniger Ausrüstung mehr	62
Meine liebsten Reiseobjektive.....	63
Fotografieren (und zeigen!) Sie zuerst die Klischee-Bilder.....	64
Fotografieren Sie Details, um das große Ganze anzudeuten	65
Touristen, Autos, Busse usw. verstecken.....	66
Noch ein Trick, um Touristen zu verbergen	67
So vermeiden Sie verwackelte Urlaubsbilder.....	68
Irgendwo da drin steckt ein Bild.....	69
Menschen in Ihre Urlaubsfotos einbeziehen	70
Menschen zum Posieren bringen	71
Buchen Sie ein Model (das ist günstiger, als Sie denken).....	72
Suchen Sie nach lebhaften, kontrastreichen Farben.....	73
Streben Sie nach Einfachheit.....	74
Vergessen Sie nicht, das Essen zu fotografieren	75
Vermitteln Sie Zeitlosigkeit	76
Gehen Sie vorab auf Erkundungstour	77
Ohne Touristen fotografieren	78
Verwenden Sie ein Platypod anstelle eines Stativs.....	79
Kapitel 5	81
Porträts fotografieren wie ein Profi	
<i>Wie Sie Menschen von ihrer besten Seite zeigen</i>	
Mein Lieblingsobjektiv fürs Porträts	82
Mein anderes Lieblingsobjektiv (85 mm f/1.8).....	83
Meiden Sie Weitwinkelobjektive.....	84
Welche Blendeneinstellung Sie nutzen sollten	85
Wie und worauf Sie scharfstellen sollten	86
So fangen Sie authentische Gesichtsausdrücke ein	87
Wo Sie die Kamera platzieren sollten	88
Den richtigen Bildausschnitt wählen	89
Lassen Sie nicht zu viel Platz über dem Kopf.....	90
Beliebter Tipp für den Bildausschnitt	91
Den Porträthintergrund verschwimmen lassen	92
Tolles Licht im Freien bekommen	93

Im direkten Sonnenlicht fotografieren.....	94
Reflektoren verwenden – und die Frage nach der richtigen Farbe.....	95
Wann Sie einen schwarzen Reflektor einsetzen sollten.....	96
Wann Sie einen Reflektor einsetzen und wie Sie ihn ausrichten sollten.....	97
Fensterlicht verwenden.....	98
Nahtlose Hintergründe verwenden.....	99
Bemalte Hintergründe verwenden	100
Tolle Fotos von Neugeborenen machen	101

Kapitel 6 103

Blitzen wie ein Profi

Falls Sie bisher nicht gerne mit Blitz fotografiert haben, wird sich das nun ändern

Der Klappblitz: Nutzen Sie ihn als Waffe	104
Warum Sie ein externes Blitzgerät brauchen.....	105
Nutzen Sie keine TTL-Messung, sondern blitzen Sie im manuellen Modus.....	106
Lösen Sie Ihr Blitzgerät von der Kamera	107
Verwenden Sie Ihren Klappblitz nicht, um andere Blitzgeräte anzusteuern.....	108
Nutzen Sie ein »echtes« drahtloses Steuergerät.....	109
Welche Blitzleistung Sie vorwählen sollten.....	110
Wofür Blitzgruppen und -kanäle gut sind	111
Verwenden Sie die richtige Verschlusszeit, sonst passiert das hier.....	112
Mit dieser Blende fange ich an	113
Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf den rauschärmsten Wert.....	114
Sorgen Sie für weiches, schönes Licht.....	115
Diese Softbox sorgt bei mir für weiches Licht.....	116
Wo Sie Ihren Blitz platzieren sollten.....	117
So bekommen Sie noch weicheres Licht.....	118
Eine super billige Methode für tolles Licht.....	119
Eventuell müssen Sie über die Decke blitzen	120
Warum wir bei Outdoor-Blitzaufnahmen Farbfilterfolien einsetzen.....	121
Wann Sie einen zweiten Blitz verwenden sollten (und warum)	122
Hellen Sie den Hintergrund auf.....	123
Synchronisieren Sie den Blitz auf den zweiten Verschlussvorhang.....	124
Die Vorteile von Blitz bei Tageslicht.....	125
Dieser schwarze Hintergrund ist immer verfügbar.....	126
Sonnenuntergangsporträts mit Blitzlicht fotografieren	127

Kapitel 7	129
Hochzeiten fotografieren wie ein Profi	
<i>So bekommen Sie bei Ihrem nächsten Shooting professionelle Ergebnisse</i>	
Eine Aufnahmenliste anlegen	130
Bei schwachem Licht fotografieren (zum Beispiel in einer Kirche)	131
Noch eine große Hilfe beim Fotografieren bei schwachem Licht	132
Meine drei Objektive für Hochzeitsshootings	133
Die Braut von hinten beleuchten	134
Suchen Sie nach schönem Licht für die Braut	135
Formelle Porträts: worauf Sie scharfstellen sollten	136
Formelle Porträts: keine Gelenke abschneiden	137
Die richtige Kamerahöhe für formelle Porträts	138
Ändern Sie für interessante Aufnahmen den Blickwinkel	139
Detailaufnahmen: welche Details Sie fotografieren sollten	140
Probieren Sie es mit einer handyfreien Hochzeit	141
Dieses Mini-Makroobjektiv ist perfekt für Detailaufnahmen	142
Blitzlicht bei der Feier einsetzen	143
Nutzen Sie ein Ultraweitwinkelobjektiv für einen monumentalen Look	144
Arbeiten Sie mit einem zweiten Fotografen	145
Dramatisches Brautporträt #1	146
Dramatisches Brautporträt #2	147
Kapitel 8	149
Sportfotos machen wie ein Profi	
<i>Wie Sie actiongeladene Bilder bekommen</i>	
Welche Objektive Sie verwenden sollten	150
Mit einem Telekonverter besonders nahe herangehen	151
Sportaufnahmen scharfstellen wie ein Profi	152
Ändern Sie den Fokusmodus für Sportfotos	153
Welche Blende sollten Sie für Sportfotos verwenden?	154
Die richtige Verschlusszeit für Sportfotos	155
Mit der ISO-Automatik können Sie Bewegungen immer einfrieren	156
Fotografieren Sie nachts oder drinnen? Erhöhen Sie den ISO-Wert!	157
Im Serienaufnahme-Modus fotografieren	158

Eine ferngesteuerte Zweitkamera einsetzen	159
Unser Ziel: den Höhepunkt des Geschehens einfangen	160
Die beiden beliebtesten Sportfotos.....	161
Profis kennen die Sportart und fotografieren die Details.....	162
Nutzen Sie Schwenks, um Bewegung zu zeigen	163
Der Zuschnitt ist entscheidend!.....	164
Zwei Augen und ein Ball	165

Kapitel 9 167

Andere Dinge wie ein Profi fotografieren

Schöne Bilder vom Rest der Welt

Fotografieren Sie Blumen nicht von oben.....	168
Warten Sie nicht auf den Regen – imitieren Sie ihn!.....	169
Blumen vor schwarzem Hintergrund	170
Verwenden Sie ein Makroobjektiv, um ganz nah heranzugehen.....	171
Welche Blende am besten für Makraufnahmen funktioniert	172
Schalten Sie für Makrofotos den Autofokus ab	173
Blumen mit dem Teleobjektiv fotografieren	174
Wann Sie Belichtungsreihen aufnehmen sollten	175
So fotografieren Sie eine Belichtungsreihe für ein HDR-Bild.....	176
Den Mond mit Detailzeichnung fotografieren	177
Der Trick für nächtliche Stadtansichten	178
Einen Produktfotografietisch selbst bauen.....	179
Der Vorteil von Striplights	180
Spiegelungen mit Leichtschaumplatten erzeugen.....	181
Stadtansichten in der Abenddämmerung fotografieren.....	182
Lichtspuren aufnehmen	183
Feuerwerk fotografieren	184
Tiere im Zoo fotografieren	185
Fokus-Stacking für mehr Schärfentiefe.....	186
Ein Tipp zum Fotografieren am Hang	187
Für Gruppenfotos besser als ein Selbstauslöser.....	188
Nehmen Sie Zusatzakkus mit, wenn es kalt ist.....	189

Kapitel 10.....	191
Profitipps für bessere Fotos	
<i>Wie Sie bessere Entscheidungen treffen</i>	
Sollten Sie lieber über- oder unterbelichten?.....	192
Sie wollen ernst genommen werden? Sortieren Sie aus	193
Eine Methode, um sich schnell zu verbessern	194
WÜMID ist Ihr Lebensretter.....	195
In welchem Format sollten Sie fotografieren – JPEG oder RAW?	196
Praktische Anwendungen des Kameradisplays.....	197
Wann Sie die Spotmessung einschalten sollten.....	198
Wem gehören Ihre Bilder?	199
Machen Sie bei schlechten Lichtverhältnissen mehrere Aufnahmen.....	200
Was sieht in Schwarzweiß gut aus?	201
Landschaften mit Weißabgleich »Bewölkt« fotografieren	202
Hochformatige Bilder automatisch drehen.....	203
Vermeiden Sie Schilder, weil sie den Blick auf sich ziehen	204
Wohin die Betrachter in Ihren Fotos zuerst schauen	205
Achten Sie darauf, Speicherkarten nicht versehentlich zu löschen	206
Den Fokuspunkt verschieben	207
Kapitel 11.....	209
Drucken wie ein Profi	
<i>Wichtig ist, was hinten rauskommt</i>	
Machen Sie sich das Leben leichter, und drucken Sie aus Lightroom.....	210
Wenn Ihre Drucke zu dunkel herauskommen	211
In welcher Auflösung Sie drucken sollten	212
Drucke im Fotolabor beauftragen.....	213
Wie viele Megapixel brauchen Sie?	214
Kaufen Sie keinen A4-Fotodrucker	215
A3+-Bilder in Fotolaborqualität drucken	216
A2+ – das Format der Profis	217
Auf welchem Papier sollten Sie drucken?	218
Wovon hängt die Wahl der Papiersorte ab?.....	219
Stimmen Sie Monitor und Drucker aufeinander ab.....	220

Laden Sie ein Farbprofil für Ihr Papier herunter.....	221
Schärfen Sie Ihre Bilder für den Druck.....	222
Leinwanddrucke in Auftrag geben.....	223
Verzichten Sie auf randlosen Druck.....	224
Benutzerdefinierte Layouts in Lightroom.....	225
Kapitel 12.....	227
Praxisrezepte für das ultimative Foto	
<i>Sie haben es gleich geschafft</i>	
Index.....	246