

Inhalt

Einführung

Brenne & Kaiser
Die Bildung Aller
Kunstpädagogik und Inklusion S. 9

Pädagogik

Kottmann
Inklusion, (k)eine ganz besondere Kunst?!
Das Konstrukt ‚Sonderpädagogischer
Förderbedarf‘ als eine Diagnose zwischen
Schutz und Stigma S. 27

Hollen
Inklusion und Kreativität
Eine vernachlässigte Korrelation? S. 59

Seitz
Inklusive Bildung – Anknüpfungspunkte für
eine inklusive Kunstpädagogik S. 75

Kunstpädagogik

Kaiser
Konturen inklusiver Kunstpädagogik S. 91

Engels
Vielfältig und unvorhersehbar: Kunstunterricht S. 103

Bauernschmitt & Sansour
Von Kisten, Krokodilen und hypothetischen
Konzepten.
Künstlerische Kunstvermittlung mit inklusiven
Lerngruppen S. 115

Schmidt
Inklusion braucht Begegnung.
Bereits in der Lehrkräftebildung die Grundlagen
für gelingende Inklusion S. 135

Kaiser & Brenne
Das ist anders wie jetzt zum Beispiel in Mathe'.
Zum spannungsvollen Verhältnis von
Kunstunterricht und Inklusion S. 145

Mohr & Bäck
Mit Kunst Geschichte entdecken
Ein inklusives Raumerkundungsprojekt mit
tauben und hörenden Schüler*innen S. 173

Schütz
,Inklusive Gesprächsführung' im Kontext
ästhetischer Praxis S. 189

Schötker
Inklusiver Kunstunterricht und das schulinterne
Curriculum Kunst S. 197

Kunst

Staab & Boger
,Schnipp-Schnapp' – Rhizom/Collage als
Theorie und Praxis inklusiver Kunstpädagogik S. 217

Engels
Inklusion und Empathie

S. 229

Griebel
Innenseite Außerhalb
Egalitäres Handeln im Feld des Sichtbaren

S. 239