

Inhalt

Einführung

Brenne & Kaiser Die Bildung Aller Kunstpädagogik und Inklusion	S. 9
--	------

Pädagogik

Kottmann Inklusion, (k)eine ganz besondere Kunst?! Das Konstrukt ‚Sonderpädagogischer Förderbedarf‘ als eine Diagnose zwischen Schutz und Stigma	S. 27
--	-------

Hollen Inklusion und Kreativität Eine vernachlässigte Korrelation?	S. 59
--	-------

Seitz Inklusive Bildung – Anknüpfungspunkte für eine inklusive Kunstpädagogik	S. 75
---	-------

Kunstpädagogik

Kaiser Konturen inklusiver Kunstpädagogik	S. 91
--	-------

Engels Vielfältig und unvorhersehbar: Kunstunterricht	S. 103
--	--------

Bauernschmitt & Sansour
Von Kisten, Krokodilen und hypothetischen
Konzepten.
Künstlerische Kunstvermittlung mit inklusiven
Lerngruppen S. 115

Schmidt
Inklusion braucht Begegnung.
Bereits in der Lehrkräftebildung die Grundlagen
für gelingende Inklusion anbahnen S. 135

Kaiser & Brenne
Das ist anders wie jetzt zum Beispiel in Mathe'.
Zum spannungsvollen Verhältnis von
Kunstunterricht und Inklusion S. 145

Mohr & Bäck
Mit Kunst Geschichte entdecken
Ein inklusives Raumerkundungsprojekt mit
tauben und hörenden Schüler*innen S. 173

Schütz
'Inklusive Gesprächsführung' im Kontext
ästhetischer Praxis S. 189

Schötter
Inklusiver Kunstunterricht und das schulinterne
Curriculum Kunst S. 197

Kunst

Staab & Boger
'Schnipp-Schnapp' – Rhizom/Collage als
Theorie und Praxis inklusiver Kunstpädagogik S. 217

Engels
Inklusion und Empathie S. 229

Griebel
Innenseite Außerhalb
Egalitäres Handeln im Feld des Sichtbaren S. 239