

# INHALT

|            |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b>   | <b>Grußwort</b>                                                                                 | Ernst von Siemens Kunststiftung                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>8</b>   | <b>Grußwort</b>                                                                                 | Kulturfonds Frankfurt RheinMain                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>11</b>  | <b>Vorwort</b>                                                                                  | Philipp Demandt                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>14</b>  | <b>Eine »künstlerische Sehenswürdigkeit von<br/>einzigartigem Reiz und imposantem Eindruck«</b> | <b>Der Ankauf des Rimini-Altars im Jahr 1913</b><br>Iris Schmeisser                                                                                                                                                                                               |
| <b>24</b>  | <b>Der Rimini-Altar</b>                                                                         | <b>Meisterwerk in Alabaster</b><br>Stefan Roller                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>106</b> | <b>Die sozialen Netzwerke Brügger Bildhauer</b>                                                 | Joannes van den Maagdenberg                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>116</b> | <b>Der Rimini-Altar im Detail</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>178</b> | <b>Alabaster</b>                                                                                | <b>Das Material der Rimini-Werkstatt und seine Herkunft</b><br>Wolfram Kloppmann                                                                                                                                                                                  |
| <b>184</b> | <b>Material und Werktechnik</b>                                                                 | <b>Kunsttechnologischer Befund des Rimini-Altars – Experimente zur<br/>Bildhauertechnik – Studien zur Oberflächenveredelung und Polychromie<br/>mittelalterlicher Alabasterskulpturen</b><br>Miguel González de Quevedo Ibáñez, Thomas Hildenbrand, Harald Theiss |
| <b>228</b> | <b>»Der Alabaster will aber etwas anders behandelt seyn ...«</b>                                | <b>Die Konservierung und Restaurierung des Rimini-Altars</b><br>Harald Theiss, Miguel González de Quevedo Ibáñez                                                                                                                                                  |
| <b>281</b> | <b>Literatur</b>                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>294</b> | <b>Register</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>299</b> | <b>Impressum</b>                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>300</b> | <b>Bildnachweis</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   |

# CONTENTS

- 6 Foreword** Philipp Demandt
- 9 An 'Artistic Attraction of Unique Appeal and Striking Presence'**  
**The Purchase of the Rimini Altarpiece in 1913**  
Iris Schmeisser
- 14 The Rimini Altarpiece**  
**A Masterwork in Alabaster**  
Stefan Roller
- 65 Social Networks of Bruges Sculptors**  
Joannes van den Maagdenberg
- 72 Alabaster**  
**The Material of the Rimini Workshop and Its Origins**  
Wolfram Kloppmann
- 77 Materials and Working Methods**  
**A Technical Analysis of the Rimini Altarpiece – Experiments with Sculptural Techniques – Studies on Surface Finishing and Polychromy in Medieval Alabaster Sculpture**  
Miguel González de Quevedo Ibáñez, Thomas Hildenbrand, Harald Theiss
- 104 'But alabaster wants to be treated somewhat differently ...'**  
**The Preservation and Conservation of the Rimini Altarpiece**  
Harald Theiss, Miguel González de Quevedo Ibáñez