

Die Einleitung: Vom Forschen	9
Die Orientierung: Vom Forschen in dieser Arbeit	15
 Teil 1	
 I. Wege zur Künstlerischen Forschung	20
I.I. Historie: Zwischen Kunst und Wissenschaft	25
I.II. Wissenschaft: Verlust des objektiven Erkenntnisanspruches	30
I.III. Kunst: Anerkennung von Pluralität, Subjektbezogenheit und Lebenswelt	38
I.IV. Erkenntnis: Ästhetische Erfahrung	48
I.V. Darstellung: Intersubjektiv bedeutsame Zugänge zur Wirklichkeit	55
I.VI. Forschung: Intersubjektive Erfahrung des Forschungs- gegenstandes	65
 II. Künstlerische Forschung	73
II.I. WAS ist Künstlerische Forschung	73
Kunst über / für / durch Forschung	74
Forschung über / für / durch Kunst	76
II.II. WIE ist Künstlerische Forschung	77
entgrenzend	78
verbindend	80
neugierig	80
widerständig	82

reflexiv subjektiv	83
intersubjektiv	84
prozesshaft produktiv	84
ästhetisch wissend	85
methodisch vielfältig	86

Teil 2

I. Künstlerische Forschung in der Kunstpädagogik	88
I.I. Kunstpädagogische Verortung	91
Orientierung Bild	93
Orientierung Kunst	94
Orientierung Ästhetische Forschung	95
Orientierung Performativität	101
I.II. Kunstpädagogische Anwendung = Performative Künstlerische Forschung	110
Das performative Forschungsthema	111
Die performative Forschungsmethode	115
I.III. Praxis-Tool	121
I.IV. Praxisbeispiel für Performative Künstlerische Forschung	124
Forschungsthema: Der veränderte Blickwinkel auf das äußerliche Erscheinungsbild	124
Forschungsmethode: Die weiße Weste	128

II. Kunstpädagogisches Potenzial der Performativen Künstlerischen Forschung	133
II.I. Ästhetische Erfahrung	134
II.II. Ästhetisches Erkennen	136
II.III. Künstlerische Responsivität	138
II.IV. Gesellschaftlich relevantes Wissen	140

Teil 3

I. Die qualitativ-rekonstruktive Forschungsstudie	144
I.I. Grundlagen der qualitativ-rekonstruktiven Forschung	146
I.II. Prinzipien der qualitativ-rekonstruktiven Forschung	149
Rekonstruktive Prinzipien	149
Kunstpädagogische Prinzipien	154
II. Erklärungen zur angewandten Forschungsmethode	158
II.I. Forschungsfokus, Forschungsbedarf und Forschungsfragen	158
Zweifacher Forschungsfokus	159
Forschungsbedarf	160
Forschungsfragen	161
II.II. Forschungssetting	162
Trockenübungen auf dem Unigelände	164
Performative Künstlerische Forschung im öffentlichen Raum	166
Das zweite Interview, ein Jahr später	171

II.III. Rekonstruktive Interviewanalyse	173
Transkription der Interviews	175
Offene Annäherung an den Text	178
Verdichtung und Sättigung der gewonnenen Kategorien	178
Strukturierung für die fallübergreifende Interpretation	179
Fallübergreifende Interpretation	180
III. Fallübergreifende Analysen	181
III.I. Wirkungen des Forschungsthemas	183
III.II. Wirkungen der Forschungsmethode	191
IV. Individuelle Fallanalysen	196
Fall 1	199
Fall 2	213
Fall 3	228
Fall 4	244
Fall 5	257
Fall 6	270
Fall 7	283
Der Schluss	
Künstlerische Forschung in der Kunstpädagogik	298
Anhang	302
Abbildungsverzeichnis	311
Tabellenverzeichnis	312
Literaturverzeichnis	313