

1 _ Prolog

20

2 _ Ästhetik der mehrwertigen Logik. *Needless Needles* mit Gotthard Günther

23 *Needless Needles*

43 „Ein trans-Aristotelischer Menschentyp“ – die mehrwertige Logik nach Gotthard Günther

55 Ein trans-Aristotelischer Künstlertyp – die mehrwertige Ästhetik von *Needless Needles*

76

3 _ Kombinationsprinzip

79 Prinzipien der Ausbildung

87 Facetten der Abstraktion

99 Musikalische Parameter

118 (Mehrwertige) Kombinationen

134

4 _ Material und Materialität – kombinatorische und mehrwertige Dimensionen in Bauermeisters Materialästhetik

140 Eine (mehrwertige) Intermaterialität

151 Die Poetik des Gefundenen als Material I: Lichttücher und Textilien

165 Die Poetik des Gefundenen als Material II: Steine

176

5 _ Die Verwendung von Schrift in Bauermeisters Œuvre

184 Eine Topologie der Schriftbildlichkeit

198 Kooperative Schriftbildlichkeit

207 Epistemologische Potenziale einer (reflexiven) Schriftbildlichkeit

224

6 _ Vernetzungen in und zwischen den Werken

233 Bild-Bild-Bezüge

246 Herstellungsprozesse zwischen Hand, Auge und Werkzeugen

263 Reflexionen von Titel und Rahmen

277 Die (mehrwertigen) Metaebenen

290

7 _ Epilog: Das Œuvre als (agentielle) Assemblage

304

Anhang

305 Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis

315 Ausgewählte Bibliografie