

Erzählung mit Wasser im Hintergrund	<i>Seite 7</i>
Manuskriptfund neben einer Hand	<i>Seite 21</i>
Theorie des Krebses	<i>Seite 30</i>
Der Glaube in der Dritten Welt	<i>Seite 32</i>
HOSPITAL BLUES	<i>Seite 34</i>
Der Besuch der Tataren	<i>Seite 34</i>
Lange, ungleiche Stunden	<i>Seite 37</i>
Beunruhigende Beobachtungen	<i>Seite 40</i>
Die unmöglichen Dialoge	<i>Seite 42</i>
Epilog zu Lasten meines Freundes Lukas und einer Luxuslinik	<i>Seite 44</i>
Lukas, seine moribunden Worte	<i>Seite 47</i>
Lukas, seine in der UNESCO geschriebenen Gedichte	<i>Seite 49</i>
Lukas, seine gesellschaftlichen Reibereien	<i>Seite 51</i>
Das Gefühl des Fantastischen	<i>Seite 53</i>
GESCHICHTEN VON CRONOPIEN	<i>Seite 63</i>
Verkehrsformen	<i>Seite 63</i>
Mittagessen	<i>Seite 64</i>
Never stop the press	<i>Seite 65</i>
So shine, shine, shoe-shine boy	<i>Seite 66</i>
Ein Cronopium in Mexiko	<i>Seite 71</i>
Das Husten einer deutschen Dame	<i>Seite 92</i>

Lob der Zweisprachigkeit	<i>Seite 95</i>
Von einer ängstlichen Kindheit	<i>Seite 100</i>
Der andere Narziss	<i>Seite 104</i>
Monolog des Fußgängers	<i>Seite 107</i>
Immer Gardel	<i>Seite 112</i>
Fenster zum Ungewöhnlichen	<i>Seite 114</i>
In einem Glas mit kaltem oder vorzugsweise lauwarmem Wasser	<i>Seite 121</i>
Wunschlos glücklich oder die Monster in Aktion	<i>Seite 122</i>
Die Geschichte von Rayuela in den Briefen von Julio Cortázar	<i>Seite 142</i>
Background	<i>Seite 149</i>
Um mit Kopfhörern zu hören	<i>Seite 156</i>
Alles wird mehr oder weniger gut gehen bis zu dem Tag, an dem	<i>Seite 166</i>
Der vergebliche Schutz	<i>Seite 169</i>
Die Reden des Schnauzenkneifers	<i>Seite 171</i>
Fahnenkorrektur in der Haute Provence	<i>Seite 174</i>
Spaziergang zwischen Käfigen	<i>Seite 207</i>
Nachwort	<i>Seite 245</i>
Nachweise	<i>Seite 259</i>