

INHALT

Über dieses Buch	8
ERSTER TEIL: ZUR FRAGE NACH DER OFFENHEIT	10
– <i>Design als Technikdompteur</i>	14
– <i>Weltenbau und Entäußerungszwang</i>	14
– <i>Die Kontingenz menschlichen Seins</i>	16
– <i>Ding als Welt und Welt als Ding</i>	17
– <i>Die Dinge als System</i>	19
– <i>Komplexität und die Rolle des Designs</i>	21
– <i>Wirklichkeit und Möglichkeit</i>	22
– <i>Das Bauhaus und der Funktionalismus</i>	24
– <i>Das Dessauer Erbe</i>	26
– <i>Partizipatorisches Design</i>	28
– <i>Design Infrastructuring</i>	29
– <i>Non Intentional Design</i>	33
– <i>Open Design</i>	36
– <i>Die Entdeckung des Gebrauchs</i>	38
– <i>Veraugenblicklichung</i>	42
– <i>Grenzen der Antizipation</i>	43
– <i>Interdependenzen des Designs</i>	45
– <i>Determinismus</i>	48
– <i>Entfremdung</i>	49
– <i>Offenheit als Möglichkeit</i>	51

ZWEITER TEIL: VERSUCHE	56
Grade der Offenheit	57
Unter Vagabunden	67
Offenheit als Bewegung	75
Offenheit als kritische Logik	81
Mögliche Dinge	91
Flüchtige Bekanntschaften	121
Stille	131
Offenheit und Autorschaft	133
Offenheit als Schluss	143
<i>Literatur</i>	148