

INHALT

6	VORWORT	5
	PETER PFRUNDER	
	TATYANA FRANCK	
	TOBIA BEZZOLA	
1		
8	EINLEITUNG	
	FOTOGRAFIE NACH DER NATUR	
	MARTIN GASSER	
2		6
24	WESTSCHWEIZ	
	KINDHEIT EINER «KAPRIZIÖSEN KUNST»	
	DIE WESTSCHWEIZER FOTOSZENE	
	SYLVIE HENGUELY	
3		7
74	DEUTSCHSCHWEIZ UND TESSIN	
	IN UNNACHAHMLICHER TREUE	
	DIE DAGUERREOTYPIE IN	
	DER DEUTSCH- UND SÜDSCHWEIZ	
	RENÉ PERRET	
4		8
116	DIE ENTDECKUNG DER SCHWEIZ	
	VOM ARCHITEKTURERBE	
	ZUM NATURERBE	
	WIE DIE SCHWEIZ VON AUSLÄNDISCHEN	
	FOTOGRAFEN ENTDECKT WURDE	
	(1840–1860)	
	AGATHE FROCHOT	
		240
	IM GESCHÄFT	
	WIE WIRD FOTOGRAFIE ZU GELD?	
	GESCHÄFTSMODELLE VON	
	FOTOGRAFINNEN UND FOTOGRAFEN	
	ZWISCHEN 1840 UND 1883	
	MARKUS SCHÜRPF	
		184
	TOURISMUS	
	DIE SCHWEIZ ALS NEUER	
	SEHNSUCHTSORT	
	TOURISMUS UND FOTOGRAFIE	
	RICABETH STEIGER	
		212
	IN DER FREMDE	
	SCHWEIZER IM AUSLAND	
	TOUR D'HORIZON	
	MARTIN GASSER	
		240
	UND DIE KUNST?	
	ÜBER DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN	
	BILDENDER KUNST UND FOTOGRAFIE	
	EINE BESTANDSAUFNAHME	
	SYLVIE HENGUELY	

9	13	
278	IDENTITÄT UND KONTROLLE	
	SCHWEIZER HEIMAT(LOSEN)POLITIK	
	PORTRÄTFOTOGRAFIE ZWISCHEN	
	IDENTITÄT UND KONTROLLE	
	PATRIZIA MUNFORTE	
10		
320	FORTSCHRITT	
	AUFBRUCH IN DIE MODERNE ZEIT	
	DOKUMENTATION VON FORTSCHRITT	
	IN WISSENSCHAFT, TECHNIK UND	
	GESELLSCHAFT	
	NORA MATHYS UND MARKUS SCHÜRPF	
11		
358	ANPREISEN UND AUSSTELLEN	
	DIE FOTOGRAFIE IN DEN	
	AUSSTELLUNGEN DER SCHWEIZ	
	VON 1839 BIS 1893	
	OLIVIER LUGON	
12		
378	DRUCKSACHEN	
	FOTOGRAFIE IM DRUCK	
	VOM LIEFERUNGSWERK ZUR	
	ILLUSTRIERTEN ZEITSCHRIFT	
	HANS RUDOLF GABATHULER	
	410	ERHALTUNG
		WAS DIE RESTAURIERUNG
		ZUM VORSCHEIN BRINGT
		SANDRA MARIA PETRILLO
	417	ANHANG
	418	BIBLIOGRAFIE FOTOGRAFISCH
		ILLUSTRIERTER BÜCHER
		HANS RUDOLF GABATHULER
	428	ALLGEMEINE BIBLIOGRAFIE
		HANS RUDOLF GABATHULER
	429	GLOSSAR
		HANS RUDOLF GABATHULER
	433	BILDNACHWEISE
	434	KURZBIOGRAFIEN DER
		AUTOR*INNEN
	435	NAMENSREGISTER
	438	DANK DER HERAUSGEBER
		MARTIN GASSER UND SYLVIE HENGUELY
	439	SPONSOREN
	440	IMPRESSUM