

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort: | |
| Die Zukunft der Philologie | 7 |
| Das A und O – Franz Kafkas <i>Kleine Fabel</i> | 13 |
| Wege der Sprache zwischen Franz Kafka und Paul Celan – <i>Der Ausflug ins Gebirge, Gespräch im Gebirg und Schliere</i> | 25 |
| Die Krux der Philologie: | |
| Der kreuzziehende Philologe Johann Georg Hamann | 63 |
| The anatomy of addiction in William S. Burroughs' novel <i>Naked Lunch</i> | 77 |
| E.T.A. Hoffmann und Maurice Sendak: | |
| Die harte Nuss der Gerechtigkeit in <i>Nußknacker und Mausekönig</i> | 89 |
| Vom Anfang und Ende des Lebens: | |
| Das Spiegelmotiv bei Ilse Aichinger und Virginia Woolf | 111 |
| Imprisonment and hope: | |
| Alicia Partnoy's novel <i>The Little School</i> and Sherman Alexie's novel <i>The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian</i> | 127 |
| Unterhaltung und Politik in Erika Manns Kinderbüchern <i>Stoffel fliegt übers Meer</i> und <i>Zehn jagen Mr. X</i> | 139 |
| Wahn und Wirklichkeit: | |
| Bibliomanie in Elias Canettis Roman <i>Die Blendung</i> | 157 |
| The abyss named fiction: Imagination and freedom in Kathy Acker's novel <i>My Mother: Demonology</i> and Carole Maso's novel <i>Ava</i> | 177 |
| Bibliografie | 185 |
| Wörterbücher/Abbildungen | 192 |
| Schlagwortverzeichnis | 193 |
| Über die Autorin | 199 |