

KONZEPTE

15

Einführung	17
Anschlagsparameter	19
Anschlagsmodelle	30
Artikulation	34
Dynamische Umgebung	48
Musikalische Entwicklung	58
Progressive Klangbilder	81
Progressive Artikulation	89
Positionstechnik	92
Gestaltungsplan	100
Innere und äußere Parameter	104
Flexibilisierung	106
Methodisch relevante Tempobegriffe	109
Mikroskopisches und makroskopisches Üben	112

METHODEN

119

Einführung	121
Lerngebiet Dekodieren	125
Einführung	126
Lernziele	128
Stoppuhr-Methode	137
Dekodier-Methode	141

Knotenpunkt-Methode	161
Retro-Methode	172
Buchstaben-Methode.....	175
StummSpiel-Methode.....	181
 Lerngebiet Automatisieren	 187
Einführung.....	189
Lernziele.....	191
Metronomaufbau-Methode.....	199
Horizontale Additions-Methode.....	215
Stabilisierungs-Methode	221
Gruppierungs-Methode.....	226
Reduktiv-Additive Methode.....	231
Perforations-Methode	242
Loop-Methode	247
Konzentrische Methode.....	251
Doppio-Methode	255
Betonungs-Methode.....	258
Stop-Methode	262
Automatisierungsmethoden im Vergleich	267
 Lerngebiet Balancieren.....	 271
Einführung.....	272
Lernziele.....	276
Schwarz-Weiß-Methode	281
Zusammenklangs-Methode.....	285
Vertikale Additions-Methode.....	292
Raum-Methode.....	296
Klangebenen-Methode	302
Vergleich der Methoden	305

Lerngebiet Kolorieren	307
Einführung.....	308
Lernziele.....	311
Mikrodynamik-Methode	314
Mikroagogik-Methode	320
Fluss-Methode.....	325
Überzeichnungs-Methode	329
Konturierungs-Methode	332
 ÜBEMODELLE	 341
Einführung.....	343
Exemplarische Übemodelle	347
Übeplan	360
Gestaltungsplan und Interpretationskonzept.....	376
 SCHLUSSWORT	 389
 ANHANG	 391
Über den Autor	393
Stichwortverzeichnis.....	394
Die Lernkarten	400