

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo

1 Affinity Photo kennenlernen

1.1	Über dieses Buch	27
1.1.1	Arbeiten mit dem Buch	27
1.1.2	Das Beispielmaterial zum Buch	28
1.1.3	Unterschiede Windows und Mac	29
1.2	Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht?	29
1.3	Vor- und Nachteile von Affinity Photo	30
1.4	Affinity Photo für Photoshop-Umsteiger	32
1.5	Danke!	33

2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

2.1	Die Arbeitsoberfläche einrichten	35
2.1.1	Die Elemente der Oberfläche	35
2.1.2	Dokumentfenster anordnen	38
2.1.3	Personas kennenlernen	41
2.1.4	Mein Konto	42
2.1.5	Panels anpassen	43
2.1.6	Werkzeugeiste anpassen	48
2.1.7	Symbolleiste anpassen	51
2.1.8	Die Arbeitsoberfläche anpassen	52
2.1.9	Die Performance von Affinity Photo verbessern	59
2.2	Lineale, Raster und Hilfslinien	61
2.2.1	Hilfslinien hinzufügen und entfernen	62
2.3	Dialogfelder	63
2.3.1	Aufbau von Dialogfeldern	63
2.3.2	Eingabe in Dialogfeldern	65
2.4	Die Menüleiste	67
2.4.1	Die Menüs im Einzelnen	67
2.4.2	Menüs nutzen	69
2.4.3	Kontextmenüs	70

2.5	Die Werkzeuge kennenlernen	72
2.5.1	Allgemeines zu Werkzeugen	72
2.5.2	Die Werkzeuge in Photo Persona	74
2.5.3	Die Werkzeuge in Liquify Persona	78
2.5.4	Die Werkzeuge in Develop Persona	79
2.5.5	Die Werkzeuge in Tone Mapping Persona	80
2.5.6	Die Werkzeuge in Export Persona	81
2.5.7	Die Werkzeuge der Panorama Persona	82
2.5.8	Die Werkzeuge der Astrofotografie Persona	82

TEIL II Grundlegende Techniken und der Umgang mit Daten

3 Grundlegende Techniken

3.1	Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung	85
3.2	Werkzeuge und Techniken für die Auswahl	87
3.2.1	Die Kontextleiste	87
3.2.2	Der Auswahlpinsel	93
3.2.3	Das Bereich auswählen-Werkzeug	97
3.2.4	Das Auswahlrahmen-Werkzeug	100
3.2.5	Das Freihandauswahl-Werkzeug	107
3.2.6	Das Zeichenstift-Werkzeug	111
3.2.7	Mit der QuickMaske auswählen	113
3.3	Auswählen über das Menü	115
3.3.1	Auswahl aus Ebene	115
3.3.2	Auswahl nach Farbbereich	116
3.3.3	Auswahl nach Tonwertbereich	118
3.3.4	Auswahl nach Transparenzbereich	119
3.3.5	Auswahl nach ausgewählter Farbe	121
3.4	Arbeiten mit der Auswahl	122
3.4.1	Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen	122
3.4.2	Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern	124
3.4.3	Auswahl umkehren oder aufheben	128
3.4.4	Auswahl speichern und laden	133
3.5	Freistellen: Die besten Strategien, Tipps und Tricks	133

3.6	Bilder transformieren und skalieren	136
3.6.1	Hintergrundebene entsperren	136
3.6.2	Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern	138
3.6.3	Bilder drehen	143
3.7	Zoomen in Fotos	146
3.7.1	Das Zoomwerkzeug	146
3.7.2	Der Navigator	149
3.7.3	Schnelle Ansichtswechsel per Tastenkombination	151
3.8	Bewegen in Fotos	152
3.8.1	Bildlaufleiste und Ansichtswerkzeug	153
3.8.2	Ansicht mit der Maus anpassen	153
3.8.3	Inhalt mehrfach anzeigen	154

4 Dateien anlegen, öffnen und speichern

4.1	Dateien öffnen	155
4.1.1	Fotos öffnen und zusammenführen	158
4.1.2	Öffnen von PDF-Dateien	161
4.2	Eine neue Datei anlegen	165
4.2.1	Der Dialog »Neues Dokument«	165
4.2.2	Individuelle Seitenvorgaben abspeichern	167
4.3	Dateien platzieren	171
4.3.1	Platzieren eines Fotos	171
4.3.2	Platzierte Objekte bearbeiten	175
4.3.3	Objekte rastern	179
4.3.4	Einbetten oder verknüpfen?	180
4.4	Datei speichern und schließen	182
4.4.1	Datei schließen	183
4.4.2	Speichern und Speichern unter	183
4.5	Datei exportieren	187
4.5.1	Die wichtigsten Exporteinstellungen im Detail	190
4.5.2	Die erweiterten Exporteinstellungen	196
4.5.3	Exportvorgaben erstellen	197
4.5.4	Per Stapelverarbeitung exportieren	198
4.6	Dateiformate	200
4.7	Das Protokoll	203

4.7.1	Das Panel »Protokoll« nutzen	204
4.7.2	Protokoll bewahren	208
4.7.3	Arbeitsschritte partiell widerrufen	208
4.7.4	Alternative Fortsetzung	211
4.7.5	Erweiterte Ansicht	215
4.7.6	Versionen sichern dank Snapshots	215
4.7.7	Ebenen durch Snapshots	218

5 Bildgröße, Bildformat und Auflösung

5.1	Pixel und Vektoren	221
5.1.1	Pixel- und Vektordateien im Vergleich	222
5.2	Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße	224
5.2.1	Begrifflichkeiten zur Größe	224
5.2.2	Dokumentgröße ändern	227
5.2.3	Bildschirmauflösung und Druckauflösung	230
5.2.4	Leinwandgröße ändern	233
5.2.5	Bildgröße durch Rastern ändern	239
5.2.6	Größe beim Export bestimmen	240
5.3	Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen	242
5.3.1	Die Seitenverhältnisse beim Zuschneiden	245
5.3.2	Zuschnittvorgaben erstellen und speichern	246
5.3.3	Overlays für die Bildkomposition	248
5.3.4	Leinwand mit dem Zuschneiden-Werkzeug vergrößern	251
5.3.5	Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten	254

TEIL III Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung

6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

6.1	Wie funktionieren Ebenen?	257
6.1.1	Die nicht-destruktive Bildbearbeitung	258
6.1.2	Die verschiedenen Ebenenarten	261
6.2	Das Panel »Ebenen« verstehen	263
6.2.1	Ebenentransparenz und Ebenendeckkraft	263
6.2.2	Den Mischmodus einer Ebene einstellen	265
6.2.3	Ebenenschutz und Ebenensichtbarkeit	266
6.2.4	Die Fußleiste des Ebenen-Panels	267

6.2.5	Ebenenanordnung	268
6.2.6	Befehle des Kontextmenüs	268
6.3	Ebenen nutzen	270
6.3.1	Neue Ebenen anlegen	270
6.3.2	Ebenen entfernen	277
6.3.3	Ebenen anordnen	277
6.3.4	Wo ist meine Ebene?	288
6.3.5	Ebenen gruppieren	289
6.3.6	Live-Stapelgruppen	293
6.3.7	Ebenen entsperren	293
6.3.8	Ebenen duplizieren	294
6.3.9	Ebenen rastern (Vektorobjekte in Pixelobjekte umwandeln)	298
6.3.10	Ebenen zusammenlegen	303
6.3.11	Ebenen ausrichten	306
6.4	Anpassungsebenen	308
6.4.1	Anpassungsebenen kennenlernen	308
6.4.2	Anpassungsebenen lokal anwenden	313
6.4.3	Anpassungsebenen und deren Einsatzmöglichkeiten	315
6.4.4	Anpassungsebenen in einer Datei mit mehreren Ebenen	319
6.5	Was sind Masken?	321
6.5.1	Der Einstieg in Ebenenmasken leicht gemacht	321
6.5.2	Ebenenmasken mit Verlauf	326
6.5.3	Ebene und Ebenenmaske separat bearbeiten	327
6.5.4	Ebenenmasken ausblenden und löschen	330
6.5.5	Eine Auswahl aus dem Inhalt einer Maske bilden	330
6.5.6	Luminanzmaske	335
6.5.7	Schnittmasken	338
6.5.8	QuickMaske	340
6.5.9	Masken & Filter	342
6.5.10	HEIC-Format	344
6.6	Mischmodi: Ebenen miteinander mischen	345
6.6.1	Im Überblick: Die Mischmodi zum Mischen von Ebenen	345
6.6.2	Mischmodus für Ebenengruppen	368
6.6.3	Weißabgleich dank Mischmodus	370

6.7	Mischoptionen	373
6.8	Ebenen und Werkzeuge	377

7 Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

7.1	Farbmodi und Farbmodelle der Bildbearbeitung ...	385
7.1.1	RGB – der Klassiker	385
7.1.2	CMYK – sicher für den Druck	387
7.1.3	LAB – das geräteunabhängige Farbmodell ...	388
7.1.4	Graustufen	389
7.1.5	Die Farbtiefe	390
7.2	Das Histogramm – Korrekturbedarf der Helligkeit ermitteln	391
7.2.1	Aufbau des Histogramms	392
7.2.2	Die erweiterte Ansicht des Histogramms ...	393
7.2.3	Das Histogramm deuten	394
7.2.4	Das Info-Panel nutzen	396
7.3	Automatische Belichtungs- und Tonwertkorrekturen	397
7.3.1	Auto-Tonwertkorrektur	397
7.3.2	Auto-Kontrastkorrektur	399
7.3.3	Auto-Farbkorrektur	399
7.3.4	Auto-Weißabgleich	400
7.3.5	Anpassungsebenen für Belichtungs-, Kontrast- und Farbkorrekturen	400
7.4	Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbebalance anpassen	401
7.4.1	Aufbau der Tonwertkorrektur	402
7.4.2	Mit der Tonwertkorrektur arbeiten	406
7.5	Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben ...	409
7.5.1	Weißabgleich per Regler	410
7.5.2	Weißabgleich per Pipette	411
7.6	HSL	413
7.6.1	Bestimmte Farben verändern	414
7.6.2	Farbanpassungen per HSL	416
7.7	Helligkeit/Kontrast	418
7.8	Leuchtkraft, Belichtung und Schatten/Lichter anpassen	419
7.8.1	Leuchtkraft	420
7.8.2	Belichtung	421

7.8.3	Schatten/Lichter – gezielt Helligkeitsbereiche verändern	422
7.8.4	Schwellenwert	423
7.9	Gradationskurven – der vielseitige Helfer	423
7.9.1	Wie die Gradationskurve funktioniert	425
7.9.2	Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten	430
7.9.3	Gradationskurve per Pipette anpassen	432
7.9.4	Mischmodi bei Gradationskurven anwenden	432
7.10	Farben anpassen	433
7.10.1	Kanalmixer – Farben kanalweise bearbeiten	433
7.10.2	Selektive Farbkorrektur	435
7.10.3	Farbbalance – bestimmte Farbwerte verändern	436
7.10.4	Invertieren – Farben in ihr Gegenteil verwandeln	437
7.11	Softproof – sicher in den Druck	437
7.11.1	Steuerungselemente der Softproof-Funktion	438
7.12	LUT – selbst definierte Farblooks erstellen und sichern	440
7.12.1	Eigene LUT-Anpassungen erstellen	440
7.12.2	LUT ableiten – Bildlooks aus einem anderen Bild generieren	443
7.12.3	LUT-Vorgaben hinzufügen	444
7.13	Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren	445
7.14	Split Toning	446
7.15	Farben und Kontrast mit Werkzeugen korrigieren 447	
7.15.1	Mit den Abwedeln- und Nachbelichten-Werkzeugen Bildbereiche aufhellen oder abdunkeln	448
7.15.2	Mit dem Malpinsel Bildbereiche übermalen	454
7.15.3	Bereich füllen – Farbe ins Bild schütten	455
7.15.4	Farben mit dem Farbwechsler ändern	458
7.15.5	Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfremdungen und Farbintensivierung einsetzen ...	460
7.16	Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen	467

8 Schwarzweißfotos erstellen

8.1	Foto in Graustufen umwandeln	469
8.2	Schwarzweißbilder per Farbkanäle	470
8.2.1	Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen	470
8.2.2	Welchen Farbkanal wann bearbeiten?	470
8.2.3	Farbkanäle in Graustufen verwandeln	472
8.3	Schwarzweiß durch Anpassungsebenen	473
8.3.1	Anpassung Umfärbeln	473
8.3.2	Anpassung HSL	474
8.3.3	Anpassung Schwarz-Weiß	475
8.3.4	Anpassung Kanalmixer	476
8.3.5	Anpassung Verlaufsumsetzung	478
8.3.6	LAB-Farbmodus	479
8.3.7	Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren	480
8.3.8	Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder kombinieren	482
8.4	Color Key: Partiell schwarzweiß dank Schwamm	485
8.5	Schwarzweiß durch Tone Mapping	486

9 Bilder bearbeiten und retuschieren

9.1	Fotos begradigen und ausrichten	489
9.1.1	Horizont begradigen	489
9.1.2	Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren	494
9.1.3	Zuschnittrahmen nutzen	494
9.1.4	Objektivverzerrung beheben	496
9.1.5	Konvex/Konkav-Filter	498
9.1.6	Perspektive korrigieren	498
9.2	Fotos schärfen	503
9.2.1	Grundlagen der Scharfzeichnung	503
9.2.2	Das Scharfzeichnen-Werkzeug	504
9.2.3	Filter Unscharf maskieren	506
9.2.4	Filter Klarheit	509
9.2.5	Hochpass-Filter	510
9.2.6	Mehrere Filter kombinieren	513
9.2.7	Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen	514
9.2.8	Helligkeit schärfen	516

9.3	Bildrauschen entfernen	518
9.3.1	Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen	518
9.3.2	Die Rauschfilter	520
9.3.3	Filter Staub & Kratzer	522
9.3.4	Filter FFT-Rauschreduzierung	522
9.3.5	Filter De-Interlacing	524
9.4	Bildrauschen absichtlich hinzufügen	524
9.5	Fotografische Weichzeichnung	526
9.5.1	Das Weichzeichnen-Werkzeug	526
9.5.2	Die Weichzeichnungsfilter	527
9.5.3	Weichzeichnung mit der Frequenztrennung	544
9.6	Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen	546
9.6.1	Werkzeugeinstellungen von Klonen	549
9.6.2	Die Einstellung Globale Quelle	551
9.6.3	Transparenzeffekte mit dem Klonen-Werkzeug	553
9.7	Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz	554
9.7.1	Störende Bildelemente mit dem Reparaturpinsel entfernen	554
9.7.2	Spiegeln mit dem Reparaturpinsel	556
9.7.3	Flecken und störende Elemente entfernen	557
9.7.4	Schönheitsfehler entfernen	561
9.7.5	Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen	563
9.7.6	Weitere Möglichkeiten zur Restaurierung	564
9.7.7	Rote Augen korrigieren	565
9.8	Beautyretusche: Porträts retuschieren	567
9.8.1	Retusche auf die Schnelle	567
9.8.2	Den Hochpass-Filter einsetzen	569
9.8.3	Frequenztrennung – Farbe und Details trennen	573
9.8.4	Glanzstellen entfernen	579
9.8.5	Augenhöhlen aufhellen	580
9.8.6	Augen umfärben	582
9.8.7	Strahlend weiße Augen	586
9.8.8	Lippenfarbe intensivieren oder ändern	587
9.8.9	Zähne aufhellen	590
9.8.10	Augenringe entfernen	591
9.9	Warum Live-Filter?	593

TEIL IV Raw-Entwicklung: Bildbearbeitung für Fotografen

10 Raw-Fotos bearbeiten

10.1	Warum das Raw-Format nutzen?	597
10.1.1	Raw-Entwicklung mit Affinity Photo	597
10.1.2	Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung	598
10.2	Die Develop Persona kennenlernen	601
10.2.1	Aufbau der Oberfläche	601
10.3	Entwicklungseinstellungen	603
10.3.1	Histogramm – die Helligkeitsverteilung im Bild kontrollieren	603
10.3.2	Panel Einfach – Basisentwicklung für Raw-Bilder	606
10.3.3	Panel Objektiv – Objektivkorrekturen durchführen	617
10.3.4	Panel Details – Fotos schärfen und entrauschen	624
10.3.5	Panel Tonwerte – Helligkeit, Kontrast und Farbgebung im Griff	629
10.3.6	Panel Overlays – selektive Raw- Entwicklung	636
10.3.7	Informationen zum aktiven Foto: Bandbreite, EXIF und Fokus	641
10.4	Vorgaben in der Develop Persona speichern	642
10.5	Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona	643
10.5.1	Mit den Overlay-Werkzeugen arbeiten	643
10.6	Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung	645

TEIL V Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

11.1	Das Arbeiten mit Pinseln	651
11.1.1	Pinselspitzen auswählen	652
11.1.2	Die Pinseleinstellungen	653

11.1.3	Weitere Pinseloptionen über die Schaltfläche »Mehr«	664
11.1.4	Neue Pinsel importieren und exportieren ...	673
11.2	Motive freistellen	678
11.2.1	Eine Auswahl verfeinern	678
11.2.2	Kreativ arbeiten mit Masken	686
11.2.3	Zeichenstift für Freisteller nutzen	689
11.2.4	Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen	690
11.2.5	Bilder ineinanderblenden mit Hilfe der Mischmodi	695
11.2.6	Reservekanal einsetzen	697
11.3	Motive verformen mit der Liquify Persona	706
11.3.1	Gitterverzerrung in der Photo Persona	706
11.3.2	Liquify Persona kennenlernen	707
11.3.3	Die Werkzeuge der Liquify Persona	709
11.4	Composings und Collagen erstellen	719
11.4.1	Bildbereiche zusammenfassen	719
11.4.2	Eine Collage erstellen	723
11.4.3	Texturen und Pinsel für Composings nutzen	726
11.4.4	Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen	728
11.4.5	Bleistiftzeichnung dank Mischmodus	729
11.4.6	Kreative Filter	733
11.4.7	Überlagerungen nutzen	734
11.4.8	Verknüpfte Ebenen verwenden	737
11.5	Masken & Kanäle verwenden	745
11.6	Stockfotos in Affinity nutzen	749
11.6.1	Stockfoto-Agenturen	749
11.6.2	Das Panel Stock	749

12 Panorama, Stitching, HDR und Co.: Fotos zusammenführen

12.1	Panoramas erzeugen	751
12.1.1	Die Panorama-Funktion in Affinity Photo ...	752
12.1.2	Die Panorama Persona	753
12.1.3	Panorama zuschneiden	754
12.1.4	Panorama optimieren: Dunst und Nebelschleier mit dem »Dunst entfernen«-Filter entfernen	755
12.1.5	Panorama eines Gebäudes	757

12.2 Fotos zusammenführen: Stitching mit der Stapelfunktion	758
12.2.1 Entfernen von Objekten und Personen aus Fotos	758
12.2.2 Stapeloperatoren nutzen	762
12.2.3 Sternspuren dank Stapeloperator simulieren	763
12.3 Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten	765
12.4 Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen	768
12.4.1 Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren	769
12.4.2 HDR in der Tone Mapping Persona	770
12.4.3 Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen	772
12.4.4 Selektive Korrekturen mit Hilfe des Panels Overlays	774
12.5 Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten	777
12.5.1 Focus Stacking in Affinity Photo	778
12.5.2 Focus Stacking-Ergebnis optimieren	780

13 Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

13.1 Mit Texten arbeiten	781
13.1.1 Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte einsetzen	781
13.1.2 Rahmentext-Werkzeug für längere Texte	784
13.1.3 Die Rechtschreibprüfung nutzen	788
13.1.4 Texte markieren	788
13.2 Texte formatieren und gestalten	789
13.2.1 Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen	790
13.2.2 Erweiterte Optionen für die Zeichenformatierung	792
13.2.3 Erweiterte Optionen für die Absatzformatierung	799
13.2.4 Textstile verwenden	806
13.2.5 Textinformationen über das Dialogfeld »Typografie« einholen	810
13.2.6 Sonderzeichen einfügen	812
13.2.7 Texte und Ebenen	815

13.2.8	Texte außerhalb eines Fotos verfassen	820
13.2.9	Texte rastern	821
13.3	Mit Formen arbeiten	823
13.3.1	Formen mit Farbe und Konturen versehen	824
13.3.2	Formen verbinden und miteinander kombinieren	827
13.3.3	Zusätzliche Anfasser einsetzen	834
13.3.4	Formen in Kurven umwandeln	835
13.3.5	Formen und Text kombinieren	836
13.3.6	Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen	838
13.4	Objekte transformieren, ausrichten und anordnen	860
13.4.1	Positionierung über das Panel »Transformieren«	860
13.4.2	Formen mit Filtern verändern	863
13.4.3	Mehrere Fotos gleichmäßig positionieren ...	865
13.4.4	Objekte nachträglich anordnen	870
13.4.5	Magnetische Ausrichtung festlegen	875
13.5	Formen für Musterebenen nutzen	878
13.6	Malen mit Affinity Photo	881
13.7	Assets – Ihre Bibliothek für Objekte	886

14 Effekte und Stile anwenden

14.1	Fotos und Objekte mit Effekten versehen	891
14.1.1	Gaußsche Unschärfe: Texte und Bilder verschwimmen lassen	892
14.1.2	Schatten und Glüheffekte	892
14.1.3	Objekte und Fotos plastisch wirken lassen	895
14.2	Ebeneneffekte: Erweiterte Effektoptionen	900
14.2.1	Ebeneneffekte und Mischmodi	901
14.2.2	Effekte punktgenau steuern: die Option Füllungsdeckkraft	902
14.2.3	Option Mit Objekt skalieren	902
14.3	Ebenenstile	903
14.3.1	Einen Stil vergeben	904
14.3.2	Einen eigenen Stil erstellen	905
14.3.3	Stile exportieren/importieren	910

TEIL VI Bilder ausgeben und präsentieren

15 Ausgabe und Druck

15.1	Bilder ausgeben mit der Export Persona	915
15.1.1	Die Oberfläche der Export Persona	915
15.1.2	Export vorbereiten und durchführen	916
15.1.3	Slices: Ein Bild zerlegen und die Bildteile einzeln exportieren	918
15.1.4	Fotos für das Internet vorbereiten	921
15.2	Bilder drucken	925
15.2.1	Das Dialogfenster »Drucken«	926
15.2.2	Aufnahmen für den Druck schärfen	929
15.2.3	Bildauflösung und Druckgröße	930
15.2.4	Ausgabeformate	932
15.2.5	Fotoabzüge bestellen	933
15.2.6	Seiten für ein Fotobuch erstellen	935
15.2.7	Druck in Druckerei vorbereiten	939
15.3	Farbmanagement	943
15.3.1	Warum Sie Farbmanagement brauchen	943
15.3.2	Monitorkalibrierung	944
15.3.3	Farbprofile	947
15.4	Softproof	948
15.4.1	Softproof per Anpassungsebene erstellen ...	948
15.4.2	Softproof auswerten und Problembereiche verbessern	950
15.4.3	Muss es immer CMYK sein?	951

16 Stapelverarbeitung und Makros

16.1	Arbeitsschritte aufzeichnen mittels Makro	953
16.1.1	Übersicht bewahren: Makros kategorisieren	959
16.1.2	Makro exportieren und importieren	959
16.2	Stapelverarbeitung: Alles in einem Rutsch	960
16.2.1	Eine Stapelverarbeitung erstellen	960
16.2.2	Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung«	961
16.2.3	Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	962

TEIL VII Affinity Photo auf dem iPad

17 Affinity Photo auf dem iPad

17.1	Die Affinity Photo-App kennenlernen	969
17.2	Die Oberfläche auf einen Blick	972
17.2.1	Personas in der Affinity Photo-App	972
17.2.2	Werkzeuge	973
17.2.3	Panels aufrufen	974
17.2.4	Menüs aufrufen	975
17.3	Die Bedienung	976
17.3.1	Werte einstellen	976
17.3.2	Bild verschieben	976
17.3.3	Ansicht vergrößern oder verkleinern	977
17.3.4	Den Navigator nutzen	977
17.3.5	Kontextmenü aufrufen	979
17.3.6	Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen ...	980
17.3.7	Bildgröße ändern	981
17.3.8	Das Protokoll	983
17.3.9	Bereiche auswählen	984
17.3.10	Mit Ebenen arbeiten	987
17.3.11	Fotos platzieren	991
17.3.12	Zurück zum Startbildschirm	995
17.3.13	Elemente bevorraten (Assets)	995
17.4	Der Workflow in der Affinity Photo-App	996
17.5	Speichern und Exportieren	1001

Anhang

A Affinity Photo erweitern

A.1	Externe Programme als Ergänzung	1005
A.1.1	Bildverwaltung	1005
A.1.2	Raw-Fotos betrachten und optimieren	1007
A.1.3	Gegen das Rauschen – DxO PureRaw 2	1007
A.1.4	Diashow erstellen	1008
A.1.5	Daten brennen	1009
A.2	Plug-ins in Affinity Photo integrieren	1010
A.2.1	Verbesserte Schärfung mit Topaz Sharpen AI	1010

A.2.2	DxO Nik Collection	1011
A.2.3	Luminar NEO	1014
B	Wissenswertes	
B.1	Problembehebung und praktische Tipps	1017
B.2	Tastenkürzel	1020
Index		1023