

INHALT

Gernot Gruber / Barbara Boisits / Björn R. Tammen
Vorwort 7

Gernot Gruber
Einführung 9

Alexander Rausch
Raum I: Das Dezennium 1430/40 –
eine Zäsur in der Musikgeschichte Österreichs? 39

Elisabeth Theresia Hilscher
Raum II: Wandel und Kontinuität. Zur Rolle von Musik in
den habsburgischen Ländern um 1740 81

Barbara Boisits
Raum III: Das Revolutionsjahr 1848 im Wiener Musikleben 141

Stefan Schmidl
Raum IV: 1945–1956. Identität und Repräsentation Österreichs
in der Musik der Nachkriegszeit 187

Björn R. Tammen
,MusikBildIdentitäten‘ – Sondierungen eines Musikikonographen
zwischen Basler Planetenbuch und Wiener Gemeindebau 221

Autorinnen und Autoren 289

Register 293