

INHALT

Gernot Gruber / Barbara Boisits / Björn R. Tammen	
Vorwort	7
Gernot Gruber	
Einführung	9
Alexander Rausch	
Raum I: Das Dezennium 1430/40 – eine Zäsur in der Musikgeschichte Österreichs?	39
Elisabeth Theresia Hilscher	
Raum II: Wandel und Kontinuität. Zur Rolle von Musik in den habsburgischen Ländern um 1740	81
Barbara Boisits	
Raum III: Das Revolutionsjahr 1848 im Wiener Musikleben	141
Stefan Schmidl	
Raum IV: 1945–1956. Identität und Repräsentation Österreichs in der Musik der Nachkriegszeit	187
Björn R. Tammen	
„MusikBildIdentitäten“ – Sondierungen eines Musikikonographen zwischen Basler Planetenbuch und Wiener Gemeindebau	221
Autorinnen und Autoren	289
Register	293