

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Entwicklungsüberblick

Das Varieté

Geschichtlicher Überblick am Beispiel der Berliner Entwicklung	11
--	----

Einzelaspekte

Varieté: ein musikalisches Genre

Die Musik als unverzichtbarer Bestandteil der Aufführung.....	156
---	-----

Kaufmanns Varieté

Porträt einer Spielstätte, 1830–1909	163
--	-----

Kampfbegriff „Tingeltangel“

Zur kulturideologischen Herkunft der Abgrenzung von „E“ und „U“	183
---	-----

Organisationen der Artisten und Direktoren

Entstehung und Entwicklung von berufsspezifischen Interessenvertretungen	200
--	-----

Die Plaza als Operettenbühne

Ein Varieté im politischen Wandel.....	218
--	-----

Das „literarische Varieté“

Die Entstehung des Kabaretts aus dem Geiste des Varietéschlagers	225
--	-----

Kino und Varieté

Zur Bedeutung des Varietés für die Etablierung des Kinos	239
--	-----

Der Barrison-Skandal

Fin de Siècle-Laszivität und der Kampf um „moralische Sauberkeit“	250
---	-----

Das Varieté und die Tanzmoderne

Zur Bedeutung des Varietés für die Herausbildung der Tanzmoderne	266
--	-----

Die Kunst der Tableaux Vivants

„Lebende Bilder“ auf den Bühnen des Varietés um 1900	274
--	-----

6 Inhalt

Neubeginn

Vom Freien Theater zum Neuen Varieté	
Überlegungen zur Neuentdeckung des Variétés in den 1980er Jahren	284

Anhang

Herkunft der Texte	294
Bildnachweise	296
Personenverzeichnis	297