

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

## Entwicklungsüberblick

Das Varieté	
Geschichtlicher Überblick am Beispiel der Berliner Entwicklung .....	11

## Einzelaspekte

Varieté: ein musikalisches Genre	
Die Musik als unverzichtbarer Bestandteil der Aufführung.....	156

Kaufmanns Varieté	
Porträt einer Spielstätte, 1830–1909 .....	163

Kampfbegriff „Tingeltangel“	
Zur kulturideologischen Herkunft der Abgrenzung von „E“ und „U“ .....	183

Organisationen der Artisten und Direktoren	
Entstehung und Entwicklung von berufsspezifischen Interessenvertretungen .....	200

Die Plaza als Operettenbühne	
Ein Varieté im politischen Wandel.....	218

Das „literarische Varieté“	
Die Entstehung des Kabarett aus dem Geiste des Varietéschlagers .....	225

Kino und Varieté	
Zur Bedeutung des Varietés für die Etablierung des Kinos.....	239

Der Barrison-Skandal	
Fin de Siècle-Laszivität und der Kampf um „moralische Sauberkeit“ .....	250

Das Varieté und die Tanzmoderne	
Zur Bedeutung des Varietés für die Herausbildung der Tanzmoderne .....	266

Die Kunst der Tableaux Vivants	
„Lebende Bilder“ auf den Bühnen des Varietés um 1900 .....	274

## **6 Inhalt**

### **Neubeginn**

Vom Freien Theater zum Neuen Varieté	
Überlegungen zur Neuentdeckung des Varietés in den 1980er Jahren .....	284

### **Anhang**

Herkunft der Texte .....	294
Bildnachweise .....	296
Personenverzeichnis .....	297