

Vorwort
Preface
Bianca Anna Boeckle,
Celina Martinez-Cañavate,
Peter A. Staub
6–9

Einleitung
Introduction
Martino Stierli
10–19

Dokumentation der nationalen Beiträge
Österreich, Schweiz, Deutschland und
Liechtenstein 2014, 2016 und 2018
Documentation of the national contributions
of Austria, Switzerland, Germany and
Liechtenstein 2014, 2016 and 2018
20–83

Was am Ende einer Ausstellung bleibt
What remains after an exhibition
Interview mit / with Christian Kerez
84–93

Über den Mehrwert, für Kultur einzustehen
On the added value of standing up for cultur
Interview mit / with Elke Delugan-Meissl
94–107

Die Biennale findet nicht mehr
(nur) in Venedig statt
La Biennale no longer happens
(only) in Venice
Interview mit / with Andreas Ruby
und / and Riklef Rambow
162–173

Die Ausstellungen als Medium der Architektur-
kommunikation: Empirische Untersuchungen
im Rahmen der Architekturbiennale Venedig
Exhibitions as a medium of architectural
communication: empirical studies as part of
the International Architecture Exhibition –
La Biennale di Venezia
Riklef Rambow, Lydia Ninon Schubert
108–123

Beyond the Biennale
Bianca Anna Boeckle,
Celina Martinez-Cañavate,
Peter A. Staub
174–207

Positionen der nationalen Beiträge 2021
Positions of the 2021 national contributions
124–161

Herausgebende Editors
210

Biografien Biographies
211–213

AT
We Like – Plattform Austria
Peter Mörtenböck, Helge Mooshammer
128–135

Bildnachweis Picture credits
214

CH
oræ. Grenzerfahrungen
oræ. Experiences on the Border
Mounir Ayoub, Vanessa Lacaille
Fabrice Aragno, Pierre Szczepski
136–143

Dank Acknowledgments
215

DE
2038 – Die neue Gelassenheit
2038 – The New Serenity
Ludwig Engel, Olaf Grawert
144–151

Impressum Imprint
216

LI
This could be
Alberto Alessi, Anna Lydia Capaul
152–161