

Übersicht & Inhalt

Vorwort und Einführung

Seite 4

Übersicht & Inhalt Karte und Orte

Seite 8

Gruß Gott im Schwäbischen Barockwinkel

Seite 12

1 Aichen Die Kirche mit den zwei Türmen

Seite 14

2 Aletshausen Die Pfarrkirche Heilig Kreuz

Seite 16

3 Allerheiligen Der „Heilige Berg“ über Scheppach

Seite 18

4 Balzhausen Dem jugendlichen Märtyrer gewidmet

Seite 22

5 Biberbach Die Wallfahrt zum „Herrgöttle“

Seite 26

6 Burgau Der schiefe Turm in der „Burg bei der Au“ Seite 32

7 Bad Wörishofen Das Kloster „Maria Königin der Engel“ und Pfarrer Kneipp

Seite 38

8

Buxheim

Die einzige Reichskartause Deutschlands Seite 40

9

Deisenhausen

Enderle – eine günstige Lösung Seite 48

10

Deubach

„Superba ecclesia“ St. Martin Seite 50

11

Edelstetten

Ein Stift für feine Damen

Seite 52

12

Elchingen

Königshalle Gottes am Rande eines Schlachtfelds Seite 58

13

Ettenbeuren

Der Turmeinsturz von Mariä Himmelfahrt Seite 64

14

Günzburg

Ein Rundgang durch die Donaustadt Seite 68

15

Haldenwang

Neugotisches Schloss und unbefleckte Empfängnis Seite 77

16

Hammerstetten

Ein Schatzkästchen auf dem Burgberg Seite 78

17

Harthausen

Ein Schloss spielerischer Leichtigkeit Seite 80

- | | | | | | |
|-----------|---|------------------|-----------|---|------------------|
| 18 | Hochwang
<i>Heilig Kreuz, ein Erstling Dossenbergers</i> | <i>Seite 86</i> | 29 | Leipheim
<i>Eine Burg wie aus dem Bilderbuch</i> | <i>Seite 140</i> |
| 19 | Holzwinkel
<i>Dürrlauingen, Waldkirch, Eichenhofen</i> | <i>Seite 88</i> | 30 | Maria Baumgärtle
<i>Die Schwarze Madonna aus Altötting</i> | <i>Seite 144</i> |
| 20 | Holzen
<i>Kloster und Wallfahrtsort am Lechrain</i> | <i>Seite 94</i> | 31 | Maria Steinbach
<i>Eine Kirche – zwei Wallfahrten</i> | <i>Seite 146</i> |
| 21 | Ichenhausen
<i>Drei Schlösser und eine ehemalige Synagoge</i> | <i>Seite 98</i> | 32 | Maria Vesperbild
<i>350 Jahre ungebrochene Wallfahrtstradition</i> | <i>Seite 150</i> |
| 22 | Illertissen
<i>Vöhlschloss und St. Martin</i> | <i>Seite 108</i> | 33 | Matzenhofen
<i>Italienische Akzente für ein Kleinod</i> | <i>Seite 156</i> |
| 23 | Jettingen-Scheppach
<i>Bewegte Geschichte eines Doppelorts</i> | <i>Seite 114</i> | 34 | Mindelzell
<i>Ein verloren gegangener Kreuzsplitter</i> | <i>Seite 166</i> |
| 24 | Kirchheim (Schwaben)
<i>Der „schwäbische Escorial“ der Fugger</i> | <i>Seite 122</i> | 35 | Neuburg an der Kammel
<i>Heimatort des Künstlers Christoph Rodt</i> | <i>Seite 166</i> |
| 25 | Kötz
<i>Zwei Schlösser, zwei Kirchen, zwei Orte</i> | <i>Seite 126</i> | 36 | Oberschönenfeld
<i>Das älteste Zisterzienserinnenkloster Deutschlands</i> | <i>Seite 177</i> |
| 26 | Kronburg
<i>Von der Burg zum Schloss</i> | <i>Seite 130</i> | 37 | Ottobeuren
<i>Ein Kloster der Superlative</i> | <i>Seite 178</i> |
| 27 | Krumbach
<i>Das Herz Mittelschwabens</i> | <i>Seite 132</i> | 38 | Roggensburg
<i>Neues Leben in alten Mauern</i> | <i>Seite 184</i> |
| 28 | Krumbad
<i>Die Legende der Adelheid und der Badstein</i> | <i>Seite 138</i> | 39 | Schießen
<i>Die Santa Maria Maggiore Schwabens</i> | <i>Seite 192</i> |

- 40 Ursberg**
Der Barock und die Nähe zum Tod Seite 198
- 41 Violau**
Wallfahrt in die Au der Veilchen Seite 204
- 42 Wettenhausen**
Ein Kloster im Aufbruch Seite 212
- 43 Winzer**
Ein Pfarrhaus mit barockem Flair Seite 221
- 44 Witzighausen**
Unerschöpflich reiches Zusammenspiel Seite 222
- 45 Ziemetshausen**
31 Schuh an Höhe fehlen Seite 226
- Anhang** Seite 230
- Zeittafel Künstler*** Seite 232
- Quellen** Seite 234
- Über den Autor / Dank** Seite 236
- Schlussbemerkung** Seite 238
- Impressum** Seite 240