

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| VORWORT | 7 |
| URSULA DEHNE-KINZ | |
| DIE SCHUBERTIAD – EIN GROSSES WERK AN KLEINEN ORTEN | 11 |
| GERHARD GLÜHER | |
| INTERVIEW MIT DEM KÜNSTLER HANNSJÖRG VOTH ÜBER SEINE BAUSKULPTUREN, DEN SOZIALEN ASPEKT SEINER ARBEIT UND DEN BEZUG ZUM RAUM. | 21 |
| CHRISTOPH HINTERHUBER | |
| KLEINE ORTE, GROSSE WERKE – GROSSE WERKE, GROSSE ORTE | 47 |
| KATHRIN JACOBS | |
| VERLASSENER HINTERHOF ODER ANGESAGTE LOCATION? DER UNBEKANNTE ORT IM KUNST- UND KULTURMANAGEMENT | 59 |
| WOLFGANG NESTLER / CHRISTEL BLÖMEKE | |
| INSEL HOMBROICH – EIN EINZIGARTIGER ORT FÜR KUNST UND KULTUR | 75 |
| HEINRICH GASSER | |
| WIE AUS <i>Unorten</i> ORTE WERDEN UND WAS DAS FÜR DEN STADTTIL BOZEN SÜD BEDEUTET | 85 |
| ROLF GIEGOLD | |
| KUNST AUF ZEIT. VOM BEDÜRFNIS NACH EWIGKEIT UND DER NOTWENDIGKEIT DES EPHEMEREN. | 89 |
| MICHAEL HELLER | |
| STADT DER ZUKUNFT – ZUKUNFT DER STADT? | 103 |
| ELISA INNERHOFER / HARALD PECHLANER | |
| KREATIV-HOTSPOT BOZEN SÜD – EINE VISION? ZUR ROLLE VON KUNST UND KULTUR | 119 |
| WOLFGANG KASCHUBA | |
| INTERVENTION UND SPEKULATION: KULTURKONFLIKTE IM URBANEN RAUM | 145 |
| JOHANNES SUITNER | |
| ZUR PLANUNG DER »KULTURSTADT« DER ZUKUNFT | 167 |