

# Inhalt

Vorwort .....	19
---------------	----

## 1 Grundlagen und Benutzeroberfläche

1.1 Lizenzen und Versionen .....	23
Kaufen oder mieten? .....	24
1.2 System und Hardware .....	24
1.3 Ein paar Worte zur Farbverwaltung .....	26
ICC-Profil für den Bildschirm .....	26
Weitere ICC-Profile .....	27
1.4 Was ist Capture One? .....	27
1.5 Das Raw-Format .....	28
Verschiedene Raw-Formate .....	30
Ein Standard für alle Raw-Formate mit DNG .....	31
1.6 Zerstörungsfreie Bildbearbeitung .....	32
Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung .....	33
1.7 Softwareupdate durchführen .....	33
1.8 Schnellübersicht der Bedienoberfläche .....	35
1.9 Die Werkzeugregisterkarten .....	36
1.10 Die Werkzeuge und deren Bedienung .....	37
Werte anpassen .....	38
1.11 Ein sinnvoller Workflow .....	38
1. Import der Bilder in eine Sitzung oder einen Katalog .....	39
2. Sichten, Bewerten und Aussortieren der Fotos .....	40
3. Verschlagwortung der Fotos .....	41
4. Bearbeitung und Entwicklung der Fotos .....	41
5. Bilder exportieren und weitergeben .....	43

## 2 Kataloge und Bildimport

2.1 Die Terminologie von Katalogen verstehen .....	45
Wohin mit der Flut von Bildern? .....	46
Speicherorte der Bilder .....	47
Alles in einem Hauptordner .....	48

2.2	Der Importdialog .....	50
2.3	Verschiedene Importszenarien .....	52
2.4	Der Katalogordner von Capture One .....	65
	Katalogsammlungen .....	67
	COT-, COF- und COP-Dateien .....	68
2.5	Anderen Katalog öffnen .....	69
2.6	Katalog sichern .....	69
	Backup erstellen .....	70
	Im Schadensfall .....	71
2.7	Mit einem Katalog auf einen anderen Rechner ziehen .....	71
2.8	Den Katalog in einem Netzwerk verwenden .....	74
2.9	Fehler im Katalog beheben .....	76
	Fehlende Ordner suchen .....	76
	Fehlende Bilder .....	78
	Fehlerhafte Verknüpfungen aus dem Katalog entfernen .....	79
	Fehlende Bilder synchronisieren .....	79
	Katalog prüfen und optimieren .....	79

### **3 Sitzungen verwenden**

3.1	Die Terminologie von Sitzungen .....	81
	Beispiel aus dem realen Leben .....	82
	Von der Sitzung zum Katalog .....	82
	Kunden- und projektorientiert .....	82
	Schlussfolgerung .....	83
3.2	Bilder schnell entwickeln .....	83
3.3	Bilder in eine Sitzung importieren .....	86
3.4	Sitzungsordner im Detail .....	88
	Speicherort des Sitzungsordners .....	89
	Die Namen der Sitzungsordner .....	90
	Systemordner .....	90
3.5	Sitzungen öffnen und wechseln .....	91
	Drag & Drop zwischen Sitzungen .....	91

### **4 Tethered Shooting**

4.1	Einstieg in das verkabelte Fotografieren .....	93
4.2	Bilder direkt in die Sitzung fotografieren .....	94

<b>4.3</b>	<b>Tethered Shooting mit Livebild</b>	100
	Weitere Werkzeuge dem Livebild hinzufügen	102
<b>4.4</b>	<b>Lokaler Bildserver mit Capture Pilot</b>	102
<b>4.5</b>	<b>Capture One Live</b>	106
	Die »Folgen«-Option	109
<b>4.6</b>	<b>Tethered Shooting mit fremden Kameras</b>	109
<b>4.7</b>	<b>Hot Folder verwenden</b>	110

## **5 Bilder sichten und aussortieren**

<b>5.1</b>	<b>Die Betrachtung von Bildern</b>	
	<b>in Capture One</b>	111
	Bilder auswählen	111
	Der Browser und der Viewer	112
	Zwei Bildschirme verwenden	113
	Bildansicht im Viewer anpassen	114
	Das Vergrößern- und Verkleinern-Werkzeug	115
	Mehrere Bilder gleichzeitig betrachten	115
<b>5.2</b>	<b>Bildbewertung und Vergleichsvariante</b>	117
	Vergleichsvariante verwenden	117
<b>5.3</b>	<b>Bilder mit Farbe markieren</b>	119
<b>5.4</b>	<b>Sammlungen, Alben, Projekte,</b>	
	<b>Gruppen und Ordner</b>	122
	Kataloge	122
	Sitzungen	122
	Projekte vs. Gruppe	123
<b>5.5</b>	<b>Aussortieren und Löschen</b>	124
<b>5.6</b>	<b>Alben erstellen</b>	128
	Alben erstellen aus	131
<b>5.7</b>	<b>Intelligente Alben erstellen</b>	131
<b>5.8</b>	<b>Bilder in Sitzungen sortieren</b>	137
	Sitzungsfavoriten	137
	Bilder im Auswahlordner der Sitzung verwalten	137
	Bilder in einer Sitzung löschen	138
	Sitzungsordner ändern	139
<b>5.9</b>	<b>Sitzung dem Katalog hinzufügen</b>	140
<b>5.10</b>	<b>Kataloge und Sitzungen zusammenführen</b>	141
	Konflikte beheben	142

## **6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche**

<b>6.1</b>	<b>Die Philosophie der Verschlagwortung</b>	143
	Persönliche Regeln	144
	Begriffe und Hierarchie	144
<b>6.2</b>	<b>Bilder verschlagworten</b>	145
	Schlüsselwörter anlegen und dem Bild hinzufügen	145
	Schlüsselwörter entfernen	147
	Hierarchische Schlüsselwörter	147
	Schlüsselwörter umsortieren	148
	Die Schlüsselwortbibliothek	148
	Schlüsselwörter über die Schlüsselwortbibliothek	150
	Bilder mit Schlüsselwörtern ausfiltern	151
	Schlüsselwörter beim Import zuweisen	151
<b>6.3</b>	<b>Metadaten wie Exif, IPTC und XMP</b>	152
	Exif-Daten	152
	IPTC-Daten	152
	Metadatenverwaltung in Capture One	153
	Metadaten weitergeben via XMP-Datei	153
	Metadaten in Capture One bearbeiten	154
<b>6.4</b>	<b>Bilder (um-)benennen</b>	162
	Bilder manuell umbenennen	162
	Vorlage beim Importdialog verwenden	164
<b>6.5</b>	<b>Nach Bildern suchen</b>	165
	Das »Filter«-Werkzeug	165
	Erweiterte Suche verwenden	166
	Suche via Eingabe-Textfeld	167
	Globale Filter verwenden (JPEGs anzeigen)	167
	Bearbeitung von JPEGs, TIFFs und/ oder PNGs deaktivieren	168
<b>6.6</b>	<b>Bilder mit Anmerkungen versehen</b>	169

## **7 Objektivkorrekturen**

<b>7.1</b>	<b>Das Objektivkorrektur-Werkzeug</b>	171
<b>7.2</b>	<b>Chromatische Aberration</b>	172
<b>7.3</b>	<b>Beugungskorrektur</b>	174
<b>7.4</b>	<b>Verzeichnungen korrigieren</b>	175
<b>7.5</b>	<b>Schärfe- und Helligkeitsabfall korrigieren</b>	177

7.6	Verschiebung bei der Objektivkorrektur .....	178
7.7	Violette Farbsäume entfernen .....	179
7.8	LCC-Profil erstellen .....	180
	Testaufnahmen und LCC-Filterplatte .....	180
	LCC-Profil erstellen .....	181
	LCC-Profil anwenden .....	183
	LCC-Profil als Benutzervoreinstellung speichern .....	183
	Fazit .....	184

## 8 Den Bildaufbau optimieren

8.1	Raster und Hilfslinien verwenden .....	185
	Rasterlinien einblenden und anpassen .....	185
	Hilfslinien einblenden und anpassen .....	187
8.2	Schiefen Horizont ausrichten .....	188
	Das Drehung & Spiegelung-Werkzeug .....	188
	Drehen mit dem Zuschneiden-Werkzeug .....	189
8.3	Bilder spiegeln und um 90° drehen .....	190
	Bilder im Viewer um 90° drehen .....	190
	Bilder im Browser um 90° drehen .....	190
	Bilder spiegeln .....	190
8.4	Bilder passend zuschneiden .....	191
8.5	Stürzende Linien beheben .....	197
8.6	Das Überlagerung-Werkzeug .....	201

## 9 Die Bildentwicklung vorbereiten

9.1	Die Vorher-Nachher-Funktion .....	203
	Die Vorher-Nachher-Funktion verwenden .....	203
	Bilder zum Vergleich nebeneinander .....	205
	Zurücksetzen und rückgängig machen .....	205
9.2	Basismerkmale für die Grundlage .....	206
	ICC-Profil auswählen .....	206
	Kurve wählen .....	206
	Engine aktualisieren .....	207
	Einstellung für eine Kamera speichern .....	208
9.3	Mit mehreren Varianten arbeiten .....	209
9.4	Anpassungen ohne Originaldateien .....	211

Offlinebilder und Vorschaodateien .....	211
Bearbeitung von Offlinebildern .....	213
Was nicht oder nur beschränkt geht! .....	214

## 10 Weißabgleich und Farbanpassung

<b>10.1 Der Weißabgleich</b> .....	215
Weißabgleich in der Kamera .....	216
Weißabgleich mit Capture One .....	217
<b>10.2 Der Farbeditor</b> .....	222
Der Hautton-Modus des Farbeditor-Werkzeugs .....	229
Speichern und wiederverwenden .....	231
Farbanpassung als ICC-Profil speichern .....	231
<b>10.3 Bilder normalisieren</b> .....	232

## 11 Die Belichtung anpassen

<b>11.1 Wie Sie das Histogramm lesen</b> .....	235
Werkzeuge mit Histogramm in Capture One .....	235
Histogramm im Detail .....	236
<b>11.2 Das Belichtung-Werkzeug</b> .....	238
Belichtungswarnung anpassen .....	241
<b>11.3 Das HDR-Werkzeug</b> .....	242
Überbelichtung ausgleichen .....	245
<b>11.4 Das Tonwerte-Werkzeug</b> .....	245
Eingabe- und Ausgabewerte .....	248
Tonwertumfang reduzieren .....	249
Kanalweise anpassen .....	249
Zusammenfassung .....	250
<b>11.5 Die Gradationskurve</b> .....	251
Punkt setzen .....	251
Punkt ziehen .....	252
Kanäle Rot, Grün, Blau und der Luma-Kanal .....	252
Benutzervoreinstellungen speichern und anwenden .....	253
Klassische Beispiele von Gradationskurven .....	254
Eingabe- und Ausgabewert .....	255
<b>11.6 Dunst entfernen</b> .....	256
<b>11.7 Automaten verwenden</b> .....	258

## **12 Bilder effizienter entwickeln**

<b>12.1 Schnellbearbeitung durchführen</b>	259
Schnellbearbeitung und Ebenen	260
Übersicht der Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel	261
Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel ändern	261
<b>12.2 Anpassungen wiederverwenden</b>	263
Einzelne Anpassungen zuweisen	263
Alle Anpassungen zuweisen	264
Das Gespeicherte Anpassungen-Werkzeug	266
Gespeicherte Anpassungen-Werkzeug mit Bildaufbau	268

## **13 Die Details verbessern**

<b>13.1 Bilder schärfen</b>	269
Was ist Schärfe?	269
(Vor-)Schärfen!?	270
Standardschärfung für eine Kamera festlegen	271
Fehler beim Schärfen	271
3-Phasen-Schärfung von Capture One	272
<b>13.2 Hilfsmittel für die Details</b>	274
Das Navigator-Werkzeug	274
Das Fokus-Werkzeug	275
Schärfemaske	276
<b>13.3 Das Schärfung-Werkzeug</b>	277
<b>13.4 Mehr Pep mit dem Klarheit-Werkzeug</b>	282
Der Klarheit-Regler	282
Der Struktur-Regler	282
Empfehlungen für Klarheit und Struktur	283
Die verschiedenen Methoden	286
Standardeinstellung für eine Kamera einrichten	287
<b>13.5 Bildrauschen reduzieren</b>	287
Farbrauschen	287
Helligkeitsrauschen	288
Die fototechnische Seite	289
Die softwaretechnische Seite	289
Adaptives Entrauschen und die Standardeinstellung	290
Proof-Vorschau für den Export	294
Pixelfehler beheben (Single Pixel)	294

<b>13.6</b>	<b>Sensorflecken und Staub entfernen</b>	295
<b>13.7</b>	<b>Filmkorn hinzufügen</b>	298
<b>13.8</b>	<b>Moiré entfernen</b>	301
<b>13.9</b>	<b>Vignettierung hinzufügen</b>	302

## **14 Lokale Anpassungen vornehmen**

<b>14.1</b>	<b>Ebenen, Masken und Pinseleinstellung</b>	305
	Ebenen	305
	Masken	306
	Das passende Werkzeug für den Ebenentyp	306
	Sichtbarkeit der Maskierung und Maskenfarbe	307
	Graustufenmaske	309
	Maskenfunktionen	309
	Deckkraft, Benennung und Anordnung von Ebenen	310
	Ebene auswählen	311
	Pinseleinstellungen und -optionen	312
<b>14.2</b>	<b>Anpassungsebenen verwenden</b>	315
	Neue Anpassungsebene erstellen	315
	Das »Maske zeichnen«- und »Maske löschen«-Werkzeug	316
	Das »Zauberpinsel«-Werkzeug	321
	Das »Lineare Verlaufsmaske zeichnen«-Werkzeug	328
	Das »Radiale Verlaufsmaske zeichnen«-Werkzeug	332
	Anpassungsmaske mit dem »Farbeditor«-Werkzeug	336
	Auswahlpunkte bei den Anpassungsebenen	339
<b>14.3</b>	<b>Reparatur- und Klonebenen</b>	340
	Die Reparaturebene verwenden	341
	Die Klonebene verwenden	344
<b>14.4</b>	<b>Luminanzbereich</b>	347
	Luminanzbereich einstellen	347
	Feineinstellung des Luminanzbereichs	349
	Anpassungsebene mit Luminanzbereich	349
<b>14.5</b>	<b>Das »Stil-Pinsel«-Werkzeug einsetzen</b>	357
	Stil-Pinsel mit Ebenen verlinken	358
	Neue Ebene erzwingen	359
	Anpassungen ändern	359
	Maske von Stil-Pinsel nacharbeiten	360



## 15 Spezielle Workshops nach Genre

<b>15.1</b>	<b>Porträtfotografie</b>	363
	Hautunreinheiten entfernen	363
	Hautrötungen reduzieren	365
	Lichtreflexionen auf der Haut entfernen	365
	Die Haut weichzeichnen	366
	Hautton verbessern	367
	Abwedeln und Nachbelichten (Dodge & Burn)	371
	Rote Wangen verstärken/hinzufügen	373
	Bart verbessern	374
	Augen verbessern	374
<b>15.2</b>	<b>Landschaftsfotografie</b>	377
	Der Weißabgleich	377
	Belichtung, Schatten und Lichter	377
	Bildkomposition	380
	Störende Elemente entfernen	381
	Farben anpassen	382
	Schärfen	383
	Vignette hinzufügen	383
<b>15.3</b>	<b>Architekturfotografie</b>	384
	Verzerrung und Fehler des Objektivs beheben	384
	Perspektive anpassen	384
	Ausschnitt des Motivs festlegen	385
	Störende Elemente entfernen	386
	Nachträgliche Belichtung	386
	Weißabgleich und Farbigkeit	387
<b>15.4</b>	<b>Makrofotografie</b>	388
	Weißabgleich	389
	Bildausschnitt auswählen	389
	Lokale Nacharbeiten	390
	Farbigkeit im Bild anpassen	390

## 16 Schwarzweißbilder und Looks

<b>16.1</b>	<b>Eigene Farblooks erstellen</b>	391
	Das Farbbalance-Werkzeug	391
	Bildlooks mit Gradationskurve	397
<b>16.2</b>	<b>Schwarzweißbilder erstellen</b>	402
	Weitere Schwarzweiß-Optionen	408

## **17 Stile und Voreinstellungen**

<b>17.1 (Benutzerdefinierte) Voreinstellungen</b>	409
Als Vorgabe für eine bestimmte Kamera speichern	411
Übersicht zu den Voreinstellungen	412
<b>17.2 (Benutzer-)Stile</b>	413
(Mitgelieferte) Stile verwenden	413
Eigene Stile erstellen und speichern	415
Stile aus dem Web laden und installieren	419
Stile und Ebenen	420
Benutzerdefinierten Stil aus der Zwischenablage erstellen	421
Stile und Voreinstellungen stapeln	422
<b>17.3 Stile und Voreinstellungen verwalten</b>	425
Benutzerdefinierte Stile und Voreinstellungen löschen	425
Stile in Ordnern verwalten	425
Ein eigenes Stylepack («*.costylepack») erstellen	426

## **18 HDR und Panorama**

<b>18.1 HDR-Bilder zusammensetzen</b>	427
<b>18.2 Panoramabilder zusammensetzen</b>	430

## **19 Bilder weitergeben und exportieren**

<b>19.1 Dateiformate in und mit Capture One</b>	435
JPEG, das Format für die Weitergabe	435
JPEG QuickProof™	436
TIFF, das Profi-Format	436
PNG, die Alternative für das Web	436
PSD, das Photoshop-Format	436
DNG, das digitale Negativ	437
EIP, das hauseigene Format	437
HEIC-/HEIF-Dateien	437
<b>19.2 Bilder exportieren</b>	438
Der Exportdialog	438
Export-Warteschlange	455
Proof-Ansicht im Viewer	456
<b>19.3 Originalbild im EIP-Format weitergeben</b>	456
Das EIP-Format (Enhanced Image Package)	457
Als EIP packen (nur Sitzung)	458

Als EIP weitergeben .....	459
Ein EIP entpacken .....	459
<b>19.4 Webkontaktabzug erstellen .....</b>	<b>460</b>
<b>19.5 Drucken mit Capture One .....</b>	<b>462</b>

## **20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren**

<b>20.1 Vordefinierte Arbeitsoberflächen verwenden .....</b>	<b>467</b>
Weitere Fenster anzeigen .....	468
<b>20.2 Benutzerdefinierte Arbeitsoberflächen verwenden .....</b>	<b>469</b>
Werkzeuge festheften .....	469
Register hinzufügen und entfernen .....	471
Werkzeuge verwalten .....	472
Frei schwebende Werkzeuge .....	472
Symbolleiste anpassen .....	473
<b>20.3 Tastenkombinationen bearbeiten .....</b>	<b>476</b>

## **21 Capture One und externe Software**

<b>21.1 Bilder mit Drittprogrammen bearbeiten .....</b>	<b>479</b>
Das Original an Drittprogramme senden	
mit »Öffnen mit« .....	479
Einen Abzug übergeben mit »Bearbeiten mit« .....	481
<b>21.2 Capture One um Plugins erweitern .....</b>	<b>482</b>
<b>21.3 Spezielle Exporte für PSD-Dateien .....</b>	<b>482</b>
Anmerkungen weitergeben .....	483
Weitergabe von Überlagerungen .....	484
Weitergabe von Wasserzeichen .....	484
Weitergabe von Freistellungspfaden .....	485
<b>21.4 Photoshop Droplets verwenden .....</b>	<b>485</b>
<b>21.5 Das Tangent-System verwenden .....</b>	<b>486</b>
Die verschiedenen Panel-Typen .....	489
Die Steuerelemente .....	489
Tangent-Hardware verwenden .....	494
Eigenes Layout erstellen .....	494

## **Anhang A: Voreinstellungen, Tastenkürzel und mehr**

A.1	Voreinstellungen .....	495
A.2	Tastenkürzel für Befehle .....	501
A.3	Tastenkürzel für Werkzeuge .....	508
A.4	Verzeichnisse .....	510
A.5	Katalog- und Sitzungsordner .....	512
A.6	AppleScript (Scripting) .....	513
	Index .....	517