

Inhalt

Vorwort	19
---------------	----

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche

1.1 Lizenzen und Versionen	23
Kaufen oder mieten?	24
1.2 System und Hardware	24
1.3 Ein paar Worte zur Farbverwaltung	26
ICC-Profil für den Bildschirm	26
Weitere ICC-Profile	27
1.4 Was ist Capture One?	27
1.5 Das Raw-Format	28
Verschiedene Raw-Formate	30
Ein Standard für alle Raw-Formate mit DNG	31
1.6 Zerstörungsfreie Bildbearbeitung	32
Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung	33
1.7 Softwareupdate durchführen	33
1.8 Schnellübersicht der Bedienoberfläche	35
1.9 Die Werkzeugregisterkarten	36
1.10 Die Werkzeuge und deren Bedienung	37
Werte anpassen	38
1.11 Ein sinnvoller Workflow	38
1. Import der Bilder in eine Sitzung oder einen Katalog	39
2. Sichten, Bewerten und Aussortieren der Fotos	40
3. Verschlagwortung der Fotos	41
4. Bearbeitung und Entwicklung der Fotos	41
5. Bilder exportieren und weitergeben	43

2 Kataloge und Bildimport

2.1 Die Terminologie von Katalogen verstehen	45
Wohin mit der Flut von Bildern?	46
Speicherorte der Bilder	47
Alles in einem Hauptordner	48

2.2	Der Importdialog	50
2.3	Verschiedene Importszenarien	52
2.4	Der Katalogordner von Capture One	65
	Katalogsammlungen	67
	COT-, COF- und COP-Dateien	68
2.5	Anderen Katalog öffnen	69
2.6	Katalog sichern	69
	Backup erstellen	70
	Im Schadensfall	71
2.7	Mit einem Katalog auf einen anderen Rechner ziehen	71
2.8	Den Katalog in einem Netzwerk verwenden	74
2.9	Fehler im Katalog beheben	76
	Fehlende Ordner suchen	76
	Fehlende Bilder	78
	Fehlerhafte Verknüpfungen aus dem Katalog entfernen	79
	Fehlende Bilder synchronisieren	79
	Katalog prüfen und optimieren	79

3 Sitzungen verwenden

3.1	Die Terminologie von Sitzungen	81
	Beispiel aus dem realen Leben	82
	Von der Sitzung zum Katalog	82
	Kunden- und projektorientiert	82
	Schlussfolgerung	83
3.2	Bilder schnell entwickeln	83
3.3	Bilder in eine Sitzung importieren	86
3.4	Sitzungsordner im Detail	88
	Speicherort des Sitzungsordners	89
	Die Namen der Sitzungordner	90
	Systemordner	90
3.5	Sitzungen öffnen und wechseln	91
	Drag & Drop zwischen Sitzungen	91

4 Tethered Shooting

4.1	Einstieg in das verkabelte Fotografieren	93
4.2	Bilder direkt in die Sitzung fotografieren	94

4.3	Tethered Shooting mit Livebild	100
	Weitere Werkzeuge dem Livebild hinzufügen	102
4.4	Lokaler Bildserver mit Capture Pilot	102
4.5	Capture One Live	106
	Die »Folgen«-Option	109
4.6	Tethered Shooting mit fremden Kameras	109
4.7	Hot Folder verwenden	110

5 Bilder sichten und aussortieren

5.1	Die Betrachtung von Bildern in Capture One	111
	Bilder auswählen	111
	Der Browser und der Viewer	112
	Zwei Bildschirme verwenden	113
	Bildansicht im Viewer anpassen	114
	Das Vergrößern- und Verkleinern-Werkzeug	115
	Mehrere Bilder gleichzeitig betrachten	115
5.2	Bildbewertung und Vergleichsvariante	117
	Vergleichsvariante verwenden	117
5.3	Bilder mit Farbe markieren	119
5.4	Sammlungen, Alben, Projekte, Gruppen und Ordner	122
	Kataloge	122
	Sitzungen	122
	Projekte vs. Gruppe	123
5.5	Aussortieren und Löschen	124
5.6	Alben erstellen	128
	Alben erstellen aus	131
5.7	Intelligente Alben erstellen	131
5.8	Bilder in Sitzungen sortieren	137
	Sitzungsfavoriten	137
	Bilder im Auswahlordner der Sitzung verwalten	137
	Bilder in einer Sitzung löschen	138
	Sitzungsordner ändern	139
5.9	Sitzung dem Katalog hinzufügen	140
5.10	Kataloge und Sitzungen zusammenführen	141
	Konflikte beheben	142

6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

6.1	Die Philosophie der Verschlagwortung	143
	Persönliche Regeln	144
	Begriffe und Hierarchie	144
6.2	Bilder verschlagworten	145
	Schlüsselwörter anlegen und dem Bild hinzufügen	145
	Schlüsselwörter entfernen	147
	Hierarchische Schlüsselwörter	147
	Schlüsselwörter umsortieren	148
	Die Schlüsselwortbibliothek	148
	Schlüsselwörter über die Schlüsselwortbibliothek	150
	Bilder mit Schlüsselwörtern ausfiltern	151
	Schlüsselwörter beim Import zuweisen	151
6.3	Metadaten wie Exif, IPTC und XMP	152
	Exif-Daten	152
	IPTC-Daten	152
	Metadatenverwaltung in Capture One	153
	Metadaten weitergeben via XMP-Datei	153
	Metadaten in Capture One bearbeiten	154
6.4	Bilder (um-)benennen	162
	Bilder manuell umbenennen	162
	Vorlage beim Importdialog verwenden	164
6.5	Nach Bildern suchen	165
	Das »Filter«-Werkzeug	165
	Erweiterte Suche verwenden	166
	Suche via Eingabe-Textfeld	167
	Globale Filter verwenden (JPEGs anzeigen)	167
	Bearbeitung von JPEGs, TIFFs und/ oder PNGs deaktivieren	168
6.6	Bilder mit Anmerkungen versehen	169

7 Objektivkorrekturen

7.1	Das Objektivkorrektur-Werkzeug	171
7.2	Chromatische Aberration	172
7.3	Beugungskorrektur	174
7.4	Verzeichnungen korrigieren	175
7.5	Schärfe- und Helligkeitsabfall korrigieren	177

7.6	Verschiebung bei der Objektivkorrektur	178
7.7	Violette Farbsäume entfernen	179
7.8	LCC-Profile erstellen	180
	Testaufnahmen und LCC-Filterplatte	180
	LCC-Profil erstellen	181
	LCC-Profil anwenden	183
	LCC-Profil als Benutzervoreinstellung speichern	183
	Fazit	184

8 Den Bildaufbau optimieren

8.1	Raster und Hilfslinien verwenden	185
	Rasterlinien einblenden und anpassen	185
	Hilfslinien einblenden und anpassen	187
8.2	Schiefen Horizont ausrichten	188
	Das Drehung & Spiegelung-Werkzeug	188
	Drehen mit dem Zuschneiden-Werkzeug	189
8.3	Bilder spiegeln und um 90° drehen	190
	Bilder im Viewer um 90° drehen	190
	Bilder im Browser um 90° drehen	190
	Bilder spiegeln	190
8.4	Bilder passend zuschneiden	191
8.5	Stürzende Linien beheben	197
8.6	Das Überlagerung-Werkzeug	201

9 Die Bildentwicklung vorbereiten

9.1	Die Vorher-Nachher-Funktion	203
	Die Vorher-Nachher-Funktion verwenden	203
	Bilder zum Vergleich nebeneinander	205
	Zurücksetzen und rückgängig machen	205
9.2	Basismerkmale für die Grundlage	206
	ICC-Profil auswählen	206
	Kurve wählen	206
	Engine aktualisieren	207
	Einstellung für eine Kamera speichern	208
9.3	Mit mehreren Varianten arbeiten	209
9.4	Anpassungen ohne Originaldateien	211

Offlinebilder und Vorschaudateien	211
Bearbeitung von Offlinebildern	213
Was nicht oder nur beschränkt geht!	214

10 Weißabgleich und Farbanpassung

10.1 Der Weißabgleich	215
Weißabgleich in der Kamera	216
Weißabgleich mit Capture One	217
10.2 Der Farbeditor	222
Der Hautton-Modus des Farbeditor-Werkzeugs	229
Speichern und wiederverwenden	231
Farbanpassung als ICC-Profil speichern	231
10.3 Bilder normalisieren	232

11 Die Belichtung anpassen

11.1 Wie Sie das Histogramm lesen	235
Werkzeuge mit Histogramm in Capture One	235
Histogramm im Detail	236
11.2 Das Belichtung-Werkzeug	238
Belichtungswarnung anpassen	241
11.3 Das HDR-Werkzeug	242
Überbelichtung ausgleichen	245
11.4 Das Tonwerte-Werkzeug	245
Eingabe- und Ausgabewerte	248
Tonwertumfang reduzieren	249
Kanalweise anpassen	249
Zusammenfassung	250
11.5 Die Gradationskurve	251
Punkt setzen	251
Punkt ziehen	252
Kanäle Rot, Grün, Blau und der Luma-Kanal	252
Benutzervoreinstellungen speichern und anwenden	253
Klassische Beispiele von Gradationskurven	254
Eingabe- und Ausgabewert	255
11.6 Dunst entfernen	256
11.7 Automatiken verwenden	258

12 Bilder effizienter entwickeln

12.1	Schnellbearbeitung durchführen	259
	Schnellbearbeitung und Ebenen	260
	Übersicht der Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel	261
	Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel ändern	261
12.2	Anpassungen wiederverwenden	263
	Einzelne Anpassungen zuweisen	263
	Alle Anpassungen zuweisen	264
	Das Gespeicherte Anpassungen-Werkzeug	266
	Gespeicherte Anpassungen-Werkzeug mit Bildaufbau	268

13 Die Details verbessern

13.1	Bilder schärfen	269
	Was ist Schärfe?	269
	(Vor-)Schärfen!?!	270
	Standardschärfung für eine Kamera festlegen	271
	Fehler beim Schärfen	271
	3-Phasen-Schärfung von Capture One	272
13.2	Hilfsmittel für die Details	274
	Das Navigator-Werkzeug	274
	Das Fokus-Werkzeug	275
	Schärfemaske	276
13.3	Das Schärfung-Werkzeug	277
13.4	Mehr Pep mit dem Klarheit-Werkzeug	282
	Der Klarheit-Regler	282
	Der Struktur-Regler	282
	Empfehlungen für Klarheit und Struktur	283
	Die verschiedenen Methoden	286
	Standardeinstellung für eine Kamera einrichten	287
13.5	Bildrauschen reduzieren	287
	Farbrauschen	287
	Helligkeitsrauschen	288
	Die fototechnische Seite	289
	Die softwaretechnische Seite	289
	Adaptives Entrauschen und die Standardeinstellung	290
	Proof-Vorschau für den Export	294
	Pixelfehler beheben (Single Pixel)	294

13.6	Sensorflecken und Staub entfernen	295
13.7	Filmkorn hinzufügen	298
13.8	Moiré entfernen	301
13.9	Vignettierung hinzufügen	302
14	Lokale Anpassungen vornehmen	
14.1	Ebenen, Masken und Pinseleinstellung	305
	Ebenen	305
	Masken	306
	Das passende Werkzeug für den Ebenentyp	306
	Sichtbarkeit der Maskierung und Maskenfarbe	307
	Graustufenmaske	309
	Maskenfunktionen	309
	Deckkraft, Benennung und Anordnung von Ebenen	310
	Ebene auswählen	311
	Pinseleinstellungen und -optionen	312
14.2	Anpassungsebenen verwenden	315
	Neue Anpassungsebene erstellen	315
	Das »Maske zeichnen«- und »Maske löschen«-Werkzeug	316
	Das »Zauberpinsel«-Werkzeug	321
	Das »Lineare Verlaufsmaske zeichnen«-Werkzeug	328
	Das »Radiale Verlaufsmaske zeichnen«-Werkzeug	332
	Anpassungsmaske mit dem »Farbeditor«-Werkzeug	336
	Auswahlpunkte bei den Anpassungsebenen	339
14.3	Reparatur- und Klonenbenen	340
	Die Reparaturebene verwenden	341
	Die Klonebene verwenden	344
14.4	Luminanzbereich	347
	Luminanzbereich einstellen	347
	Feineinstellung des Luminanzbereichs	349
	Anpassungsebene mit Luminanzbereich	349
14.5	Das »Stil-Pinsel«-Werkzeug einsetzen	357
	Stil-Pinsel mit Ebenen verlinken	358
	Neue Ebene erzwingen	359
	Anpassungen ändern	359
	Maske von Stil-Pinsel nacharbeiten	360

15 Spezielle Workshops nach Genre

15.1	Porträtfotografie	363
	Hautunreinheiten entfernen	363
	Hautrötungen reduzieren	365
	Lichtreflexionen auf der Haut entfernen	365
	Die Haut weichzeichnen	366
	Hautton verbessern	367
	Abwedeln und Nachbelichten (Dodge & Burn)	371
	Rote Wangen verstärken/hinzufügen	373
	Bart verbessern	374
	Augen verbessern	374
15.2	Landschaftsfotografie	377
	Der Weißabgleich	377
	Belichtung, Schatten und Lichter	377
	Bildkomposition	380
	Störende Elemente entfernen	381
	Farben anpassen	382
	Schärfen	383
	Vignette hinzufügen	383
15.3	Architekturfotografie	384
	Verzerrung und Fehler des Objektivs beheben	384
	Perspektive anpassen	384
	Ausschnitt des Motivs festlegen	385
	Störende Elemente entfernen	386
	Nachträgliche Belichtung	386
	Weißabgleich und Farbigkeit	387
15.4	Makrofotografie	388
	Weißabgleich	389
	Bildausschnitt auswählen	389
	Lokale Nacharbeiten	390
	Farbigkeit im Bild anpassen	390

16 Schwarzweißbilder und Looks

16.1	Eigene Farblooks erstellen	391
	Das Farbbebalance-Werkzeug	391
	Bildlooks mit Gradationskurve	397
16.2	Schwarzweißbilder erstellen	402
	Weitere Schwarzweiß-Optionen	408

17 Stile und Voreinstellungen

17.1	(Benutzerdefinierte) Voreinstellungen	409
	Als Vorgabe für eine bestimmte Kamera speichern	411
	Übersicht zu den Voreinstellungen	412
17.2	(Benutzer-)Stile	413
	(Mitgelieferte) Stile verwenden	413
	Eigene Stile erstellen und speichern	415
	Stile aus dem Web laden und installieren	419
	Stile und Ebenen	420
	Benutzerdefinierten Stil aus der Zwischenablage erstellen ...	421
	Stile und Voreinstellungen stapeln	422
17.3	Stile und Voreinstellungen verwalten	425
	Benutzerdefinierte Stile und Voreinstellungen löschen	425
	Stile in Ordnern verwalten	425
	Ein eigenes Stylepack (»*.costylepack«) erstellen	426

18 HDR und Panorama

18.1	HDR-Bilder zusammensetzen	427
18.2	Panoramabilder zusammensetzen	430

19 Bilder weitergeben und exportieren

19.1	Dateiformate in und mit Capture One	435
	JPEG, das Format für die Weitergabe	435
	JPEG QuickProof™	436
	TIFF, das Profi-Format	436
	PNG, die Alternative für das Web	436
	PSD, das Photoshop-Format	436
	DNG, das digitale Negativ	437
	EIP, das hauseigene Format	437
	HEIC-/HEIF-Dateien	437
19.2	Bilder exportieren	438
	Der Exportdialog	438
	Export-Warteschlange	455
	Proof-Ansicht im Viewer	456
19.3	Originalbild im EIP-Format weitergeben	456
	Das EIP-Format (Enhanced Image Package)	457
	Als EIP packen (nur Sitzung)	458

Als EIP weitergeben	459
Ein EIP entpacken	459
19.4 Webkontaktabzug erstellen	460
19.5 Drucken mit Capture One	462

20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren

20.1 Vordefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	467
Weitere Fenster anzeigen	468
20.2 Benutzerdefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	469
Werkzeuge festheften	469
Register hinzufügen und entfernen	471
Werkzeuge verwalten	472
Freischwebende Werkzeuge	472
Symbolleiste anpassen	473
20.3 Tastenkombinationen bearbeiten	476

21 Capture One und externe Software

21.1 Bilder mit Drittprogrammen bearbeiten	479
Das Original an Drittprogramme senden	
mit »Öffnen mit«	479
Einen Abzug übergeben mit »Bearbeiten mit«	481
21.2 Capture One um Plugins erweitern	482
21.3 Spezielle Exporte für PSD-Dateien	482
Anmerkungen weitergeben	483
Weitergabe von Überlagerungen	484
Weitergabe von Wasserzeichen	484
Weitergabe von Freistellungspfaden	485
21.4 Photoshop Droplets verwenden	485
21.5 Das Tangent-System verwenden	486
Die verschiedenen Panel-Typen	489
Die Steuerelemente	489
Tangent-Hardware verwenden	494
Eigenes Layout erstellen	494

Anhang A: Voreinstellungen, Tastenkürzel und mehr

A.1	Voreinstellungen	495
A.2	Tastenkürzel für Befehle	501
A.3	Tastenkürzel für Werkzeuge	508
A.4	Verzeichnisse	510
A.5	Katalog- und Sitzungsordner	512
A.6	AppleScript (Scripting)	513
	Index	517