

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	6
Prokulus und kein Ende: Archäologische Forschungsgeschichte zu St. Prokulus in Naturns – Ziele der Tagung 10./11. November 2016	13
Brigitte Gebauer, Thomas Kersting, Hans Nothdurfter	
Einführung	13
Grundlagen	14
Die Grabung 1985/1986	19
Gräber	21
Das spätantike Haus	22
Pfostenlöcher	23
Kleinfunde	23
Kirchenfundamente	24
Zur Datierung	24
Freskenfragmente	25
Publikationen	27
Diskussionen	28
Irrwege	29
Malerei	30
Der Turm	31
Schluss	33
Anmerkungen	33
Neue archäologische Erkenntnisse zu St. Prokulus in Naturns	35
Günther Kaufmann	
Urgeschichtliche Siedlungsreste	36
Römerzeitliche Siedlungsreste	38
Der spätantike Friedhof	38
Eine erste Brandschicht	41
Das frühmittelalterliche Haus	43
Der frühmittelalterliche Friedhof	46
Die frühmittelalterliche Kirche	53
Der hochmittelalterliche Friedhof	56
Der spätmittelalterliche Friedhof	56

Spätmittelalterliche Pfosten auf dem Friedhof	60
Spätmittelalterliche Kirchenumbauten	60
Die frühneuzeitlichen Bestattungen vor den Pest-/Seuchengräbern	65
Anmerkungen	79
 Zur Datierung von St. Prokulus in Naturns – ¹⁴C- und Dendro-Daten zur Baugeschichte ..	83
Kurt Nicolussi, Martin Mittermair, Klaus Oegg	
Einleitung	83
Methoden	83
Analysiertes Material	85
Ergebnisse der ¹⁴ C-Analysen an organischen Materialien	88
¹⁴ C-Mörteldatierungen	88
Dendrochronologische Ergebnisse	89
Diskussion	91
Zusammenfassung	93
Dank	93
Anmerkungen	96
 Rechteck, Trapez und Polygon	
Bemerkungen zum Chörlein von St. Prokulus in Naturns. Eine Skizze	97
Hans Rudolf Sennhauser	
Stichworte zur Verbreitung von Trapez-Chorschläüssen	102
Zum Schluss zwei Bemerkungen	102
Tafeln, Beispiele, Auswahl.	110
Anmerkungen	111
 Saalkirchen des 7.–11. Jahrhunderts im bayerischen Raum	113
Silvia Codreanu-Windauer	
Saalkirchen ohne baulich ausgewiesenen Chor	113
Saalkirchen mit eingezogenem Rechteckchor	115
Saalkirchen mit apsidialem Chorschluss	122
Saalkirchen mit trapezförmigem Chor	122
Saalkirchen mit Dreiapsidenschluss	122
Saalkirchen: Monumentalbau versus Kapellchen	123
Mauertechnik und Ausstattung	124
Anmerkungen	127

Forma e funzioni delle chiese rurali tra VI e IX secolo, a sud delle Alpi	131
Gian Pietro Brogiolo	
Il contesto storico tra VI e IX secolo	131
Vescovi e proprietari rurali fondatori di chiese attorno al 500	132
Il riscontro archeologico tra VI e VII secolo	133
Boom di fondazioni dopo la fine dell'arianesimo	143
La riorganizzazione carolingia	144
Conclusioni	146
Note	148
 Kunsthistorische Forschungsgeschichte zu St. Prokulus in Naturns – von der irischen Buchmalerei bis Bad Krozingen	151
Stefan Demetz	
Anmerkungen	159
 St. Prokulus im Kontext der Denkmäler frühmittelalterlicher Wandmalerei	161
Matthias Exner	
Voraussetzungen	161
Naturns und die Zyklen karolingischer Wandmalerei	161
Die florale Ornamentik der Fensterlaibung	164
Die Unterscheidung zwischen Ostwand und Langhaus	166
Abgrenzungsfragen	167
Der Figurenstil im Langhaus	168
Denkmäler einer oberitalienischen Wandmalerei um 1000	169
Anmerkungen	172
Zusammenfassung	172
 Die Wandmalereien von St. Prokulus und die frühmittelalterliche Buchmalerei	175
Fabrizio Crivello	
Anmerkungen	183
 Forma pietatis. Die gotische Wandmalereiausstattung in St. Prokulus in Naturns zwischen adeligem Selbstverständnis und ikonographischer Innovation	185
Leo Andergassen	
Das Altarhaus von St. Prokulus	185
Das Katharinenfresko	187

Konzept und Raumdisposition	188
Der Adel im Schöpfungsplan	194
Adel als Stifter	196
Adelsanspruch in der Heiligenauswahl	197
Künstler in Adelskreisen	209
Anmerkungen	212
Die archivalischen Quellen zu St. Prokulus	215
Simon Peter Terzer	
Die Quellenlage	215
Die in deutscher Übersetzung überlieferte Grabübergabe von 1365	216
Adelige Familien in Naturns im 14. Jahrhundert: Naturnser, Tarante, Reichenberger, Annenberger	217
Hinweise aus dem 16. Jahrhundert auf die Tarante-Grabstätte und die Annenberger	219
Die Kartäuser von Allerengelberg und die Herren von Starkenberg	221
Die Tschötschisch-Fröhlich'sche Grabplatte	222
Marginalien vom 14. bis 16. Jahrhundert	223
Kirchen- und Inventarbeschreibungen und Reparaturen vom ausgehenden 16. bis Ende des 17. Jahrhunderts	223
Pestfriedhof 1636 und bischöfliche Visitationen 1638 (und 1705)	224
Der liturgische Gebrauch der Kirche	225
Ausstattung und Arbeiten sowie weitere Marginalien von 1662 bis 1923	226
Anmerkungen	227
Zwischenbericht zur spektralen Fotografie in St. Prokulus	231
Annette T. Keller	
1. Einführung in die spektrale Fotografie	231
2. Arbeitsnachweis	234
3. Beobachtete Auffälligkeiten bei den Untersuchungen	236
4. Ausblick: Wie kann die spektrale Fotografie weiter unterstützen	247
Zwei Miszellen zur Ikonographie der Wandmalerei:	
das Paulus-Bild und die Engel an der Triumphbogenwand	249
Hans Rudolf Sennhauser	
Miszelle 1: Das Paulus-Bild	249
Miszelle 2: Die Engel an der Triumphbogenwand	258
Anmerkungen	264
Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes	266
Autorinnen und Autoren	268