

- 7 Klaus Vogel
Vorwort
- 9 Ursula Haller, Christoph Herm, Susanne Roeßiger und Friederike Waentig
Einleitung

AUFSÄTZE

- 19 Julia Bienholz-Radtke und Maria Lörzel
Produktionsgeschichte der Gläsernen Figuren 1945–2000
SCHLAGLICHT
- 35 Julia Bienholz-Radtke und Anna Zabel
»... die Figur als Kunstwerk zeigen«
- 41 Julia Bienholz-Radtke
Gläserne Frauen. Eine Ausstellungsgeschichte
SCHLAGLICHT
- 59 Katya Braghini
Gläserne Frauen aus Dresden in Brasilien. Ein Bericht
- 67 Benjamin Kemper
Alterungsprozesse verstehen und verlangsamen
SCHLAGLICHT
- 81 Friederike Waentig
Materialgeschichte von Celluloseacetat
- 89 Maria Lörzel
Schadenserfassung und Möglichkeiten der aktiven Konservierung
SCHLAGLICHT
- 105 Ursula Haller
Gläserne Figuren erhalten. Gedanken zur Konservierung und Restaurierung ganz besonderer historischer Objekte
- 113 Maria Lörzel
Die praktische Konservierung des Gläsernen Mannes von 1935 im Deutschen Hygiene-Museum
- 123 Maria Lörzel, Benjamin Kemper, Ursula Haller,
Christoph Herm und Friederike Waentig
Empfehlungen zum Erhalt von dreidimensionalen Objekten aus Celluloseacetat

KATALOG

- 132 Julia Bienholz-Radtke und Manuel Vojtech
Einführung in den Sammlungsbestand
»Gläserne Figuren«

136 LEBENSLÄUFE

- 138 **Gläserner Mann von 1935**
144 **Gläserne Frau von 1935/36**
150 **Gläserner Mann von 1962/63**
154 **Gläserne Kuh von 1982/83**
158 **Gläserne Schwangere von 1985**
162 **Gläserne Zelle von 1987**
166 **Gläserne Menschen seit den 1990er Jahren**

172 SCHWERPUNKTE

- 172 Maria Lörzel und Julia Bienholz-Radtke
Zwischen Handarbeit und Serienproduktion
196 Julia Bienholz-Radtke
Schlüsselobjekte der Gesundheitsaufklärung
230 Manuel Vojtech
Ton und Technik – eine Mediengeschichte
244 Julia Bienholz-Radtke und Anna Zabel
Werbeträger, Markenzeichen und Exportgröße

ANHANG

- 260 Verzeichnis der Autor:innen
262 Bildnachweis
264 Impressum