

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	IX
Danksagung	XI
Einleitung	1
Fragestellung	3
Untersuchungsgegenstand	4
Methoden	5
Forschungsstand	8
Aufbau	10
I. Prämissen.....	12
I.1 Begriffliche Grundlagen und technische Vorbemerkungen.....	12
I.1.1 Der Religionsbegriff	12
I.1.2 Die Schreibweise von Namen und Fachbegriffen.....	13
I.2 Historischer Hintergrund: Der Protestantische Buddhismus	14
I.2.1 Die Ausgangssituation im 19. Jahrhundert	17
I.2.2 Die protestantische Missionierung und die Antwort der Buddhisten.....	18
I.2.2.1 Schulbildung für Laien	19
I.2.2.2 Predigtstätigkeit.....	23
I.2.2.3 Druckschriften	25
I.2.2.3.1 Die polemischen Druckschriften.....	26
I.2.2.3.2 Die Druckschriften mit rationaler Argumentation	26
I.2.3 Die christlich-buddhistischen Debatten	28
I.2.3.1 Die schriftlichen Debatten	28
I.2.3.2 Die mündlichen Debatten	28
I.2.4 Die Auswirkungen	31
I.2.4.1 Erstarkung der Laienschaft	31
I.2.4.1.1 Die Meditationstätigkeit der Laien in Laṅkā	33
I.2.4.2 Doktrinäre Auswirkungen.....	34
I.2.4.2.1 Die Betonung der Rationalität der Lehre	34
I.2.4.2.2 Die sozioethische Auslegung der Lehre.....	36
I.2.5 Zusammenfassung	39
II. Die Textgrundlage	41
II.1 Das Buddhismus-Religionsbuch von 1960	41
II.1.1 Die Schulbuchreihe <i>Sadaham Maga</i>	41
II.1.2 Der Autor	43

II.1.3	<i>Sadaham Maga</i> (Der Weg der guten Lehre)	44
II.1.3.1	Vorwort und Inhaltsverzeichnis	45
II.1.3.2	Textteil	46
II.1.3.3	Vergleich mit älteren Texten der laṅkischen Tradition	51
II.1.4	Das Leben des Buddha	53
II.1.4.1	Inhalt des Schulbuchs	53
II.1.4.2	Textvergleich mit der <i>Nidānakathā</i>	54
II.1.4.3	Textvergleich mit dem <i>Simhala Thūpavaṃsa</i>	58
II.1.4.3.1	Herabstieg und Geburt des Bodhisattva	60
II.1.4.3.2	Die Namensgebung und die Prophezeiung	67
II.1.4.3.3	Die Kindheit Siddhatthas	69
II.1.4.3.4	Die Hochzeit und das Palastleben	71
II.1.4.3.5	Die vier Vorzeichen	74
II.1.4.3.6	Die Geburt des Sohnes und die Lebenswende	76
II.1.4.3.7	Der Auszug in die Hauslosigkeit	79
II.1.4.3.8	Das Asketenleben und die Begegnung mit König Bimbisāra	82
II.1.4.3.9	Die Suche nach der Wahrheit	85
II.1.4.3.10	Die Versuchung durch Māra	88
II.1.4.3.11	Die Milchreisgabe und das Erwachen	89
II.1.4.4	Zusammenfassung	94
II.1.4.5	Einflussfaktoren für die Veränderung	97
II.1.5	Die Biographien	104
II.1.5.1	Inhalt des Schulbuchs	104
II.1.5.2	Textvergleich mit dem <i>Mahāvaṃsa</i>	105
II.1.5.3	Textvergleich mit dem <i>Simhala Thūpavaṃsa</i>	107
II.1.5.3.1	Der König Asoka	109
II.1.5.3.2	Der König Devānampiyatissa	113
II.1.5.3.3	Der Mönch Mahinda	117
II.1.5.3.4	Die Nonne Saṃghamittā	122
II.1.5.3.5	Die Prinzessin Vihāramahādevī	127
II.1.5.3.6	Der König Duṭṭhagāmaṇi	131
II.1.5.4	Zusammenfassung	140
II.1.5.5	Einflussfaktoren	142
II.1.6	Die Jātaka-Erzählungen	151
II.1.6.1	Inhalt des Schulbuchs	151
II.1.6.2	Textvergleich mit der <i>Jātakaṭṭhavaṇṇanā</i>	152
II.1.6.2.1	Das <i>Tittirajātaka</i>	155
II.1.6.2.2	Das <i>Dīghatikosajātaka</i>	157
II.1.6.2.3	Das <i>Daddabhajātaka</i>	165
II.1.6.2.4	Das <i>Sujātajātaka</i>	169
II.1.6.2.5	Das <i>Dadhivāhanajātaka</i>	171
II.1.6.3	Zusammenfassung und Einflussfaktoren	174
II.1.7	Der religionspraktische Inhalt	177
II.1.7.1	Der vorbildhafte Tagesablauf eines buddhistischen Kindes	178
II.1.7.2	Rituelle Texte, Lieder und Gedichte	181

II.1.7.2.1	Rituelle Texte auf Pāli	181
II.1.7.2.2	Singhalesische Lieder und Gedichte	183
II.1.8.	Zusammenfassende Charakterisierung des <i>Sadaham Maga</i>	186
II.2	Das Buddhismus-Religionsbuch von 1999	193
II.2.1	Die Schulbuchreihe <i>Buddha Dharmaya</i>	193
II.2.2	Die Autoren	194
II.2.3	<i>Buddha Dharmaya</i> (Die Lehre des Buddha).....	195
II.2.3.1	Vorworte und Inhaltsverzeichnis	195
II.2.3.2	Textteil	197
II.2.3.3	Vergleich mit älteren Texten und dem <i>Sadaham Maga</i>	200
II.2.4	Die Jātaka-Erzählungen, Kapitel 11 und 14.....	201
II.2.4.1	Der Inhalt des Schulbuchs	201
II.2.4.2	Der Vergleich mit der <i>Jātakatṭhavaṇṇanā</i> und dem <i>Sadaham Maga</i>	201
II.2.4.2.1	Das <i>Kulāvakaḷāṭṭaka</i>	201
II.2.4.2.2	Das <i>Asampadānajaṭṭaka</i>	205
II.2.4.3	Zusammenfassung	209
II.2.5	Die Erzählungen aus der singhalesischen Geschichtsschreibung	210
II.2.5.1	Der Wallfahrtsort Anurādhapura	210
II.2.5.2	Der König Aggabodhi.....	214
II.2.5.3	Der Wallfahrtsort des Fußabdruckes.....	216
II.2.5.4	Zusammenfassung	219
II.2.6	Das Leben des Buddha, Kapitel 4 bis 10	220
II.2.6.1	Erzählungen über Siddhatthas Leben vor seiner <i>bodhi</i>	221
II.2.6.1.1	Die Gelehrigkeit des Prinzen Siddhattha	222
II.2.6.1.2	Die Friedfertigkeit des Prinzen Siddhattha	225
II.2.6.2	Erzählungen mit dem Buddha als Nebenakteur	226
II.2.6.2.1	Die Begegnung des Buddha mit dem Kind Maṭṭhakaṇḍalī.....	226
II.2.6.2.2	Der Buddha und der Mönch Kumāra Kassapa.....	230
II.2.6.2.3	Die Götterbelehrung	232
II.2.6.2.4	Die Begegnung eines Königs mit dem Buddha	233
II.2.6.2.5	Das Mitgefühl des Buddha mit Waisenkindern	234
II.2.6.3	Zusammenfassung	235
II.2.7	Die religionspraktischen Erzählungen und rituelle Texte	237
II.2.7.1	Religionspraktische Erzählungen.....	237
II.2.7.1.1	Die Dhamma-Schule.....	237
II.2.7.1.2	Die Geburtstagszeremonie im Tempel.....	238
II.2.7.1.3	Die Unterweisung der Kinder durch einen Mönch	239
II.2.7.2	Rituelle Texte.....	240
II.2.7.2.1	Die Buddha-Verehrung.....	240
II.2.7.2.2	Die Wallfahrt	240
II.2.7.3	Zusammenfassung und Vergleich mit dem <i>Sadaham Maga</i>	241
II.2.8	Einflussfaktoren für das Erscheinungsbild des <i>Buddha Dharmaya</i>	242
II.2.9	Zusammenfassende Charakterisierung des <i>Buddha Dharmaya</i>	250

III.	Vorbilder im Wandel.....	256
III.1	Der Kontext der Tugendethik.....	260
III.2	Die Methode.....	262
III.2.1	Das Handeln.....	262
III.2.2	Die Akteure.....	267
III.2.3	Die Lebensbereiche.....	268
III.2.4	Das Kategorienschema.....	271
III.3	Ergebnisse im Schulbuchvergleich.....	274
III.3.1	Anteil der Akteurstypen und der Lebensbereiche.....	274
III.3.1.1	Akteurstypen.....	275
III.3.1.2	Lebensbereiche.....	276
III.3.1.3	Die Rollenhierarchie der Akteurstypen.....	277
III.3.2	Intention, Zielsetzung und Handlungsauswirkung.....	279
III.3.2.1	<i>Sadahan Maga</i>	279
III.3.2.1.1	Intention.....	279
III.3.2.1.2	Zielsetzung.....	281
III.3.2.1.3	Handlungsauswirkung.....	283
III.3.2.2	<i>Buddha Dharmaya</i>	284
III.3.2.2.1	Intention.....	284
III.3.2.2.2	Zielsetzung.....	284
III.3.2.2.3	Handlungsauswirkung.....	285
III.3.3	Die übrigen Kategorien.....	285
III.3.3.1	Die begleitende Gesinnung.....	285
III.3.3.2	Die Voraussetzung.....	286
III.3.3.3	Der Weg zur Tugend.....	287
III.3.3.4	Die Tugenden.....	287
III.3.4	Tugend versus Norm.....	290
IV.	Resümee.....	292
V.	Literatur.....	297
V.1	Quellentexte und verwendete Siglen.....	297
V.2	Sekundärliteratur und Bildquellen.....	298