

Gespräch mit dem Sammler A colloquio con il collezionista	8
Positionen der Kunst in Südtirol-Tirol-Trentino von 1900 bis heute Posizioni dell'arte in Alto Adige-Tirolo-Trentino dal 1900 a oggi	24
Hodler, Egger-Lienz Monumentale Form und Symbol Forma monumentale e simbolo	28
Auchentaller, Koester, Putz, Esterle, Nikodem Im Licht der Jahrhundertwende Alla luce del secolo che volge	34
Bezzi, Dallabrida, Gaigher, Rasmo, Lasta, Moggioli, Garbari Kontinuitäten des 19. Jahrhunderts Continuità ottocentesche	46
Moser, Pferschy, Sparer Die synthetische Flächenkunst des Farbholzschnitts L'arte sintetica nella xilografia a colori	54
Thöny, Kubin, Herzmanovsky-Orlando, Moldovan, Flora Kritisches und Hintergründiges Cenni critici e aspetti enigmatici	62
Kokoschka, Wiegele Zeichnungen zweier Protagonisten der österreichischen Moderne Disegni di due protagonisti del Modernismo austriaco	72
Bonazza, Tomasi, Disertori, Wenter Marini, Bernardi, Cainelli, D. Wolf Austria Felix. Secessionen Austria Felix. Secessioni	76
Albert, Ignaz und Rudolf Stolz Nicht nur Heimatkunst Non solo Heimatkunst	82
Weber-Tyrol, Telfner, Fohn Emotion Landschaft L'emozione del paesaggio	88
Walde, Wacker, Nepo, W. Prachensky, Hess Expression und Sachlichkeit Espressione e oggettività	96
Depero, Baldessari Futurismus Futurismo	110
A. Hofer, Klien Kunst und Design, Konstruktion und Kinetismus Arte e design, costruzione e Cinetismo	124
M. Hofer, Klaber-Thusek Exotisches, Ungewöhnliches, Weibliches Elementi esotici, insoliti, femminili	132

Scholz, Goldschmidt Zwei deutsche Expressionisten in Tirol Due espressionisti tedeschi nel Tirolo	138
Piffrader, Gabloner, Bacher, Delago, Winkler, Fozzer Bildhauer und Zeichner zwischen Expression und Reduktion Scultori e disegnatori tra Espressione e Riduzione	142
Polo, Pancheri, Bonacina, R. Wolf Im Umfeld des Novecento Area Novecento	154
Melotti Die Poesie der Antiskulptur La poesia dell'antiscultura	160
Spielmann, Prünster, Gschwendt, Ferrari, Pedrazza Zwischen Tradition und Moderne Tra tradizione e Modernismo	166
Kien Suche nach der Synthese Ricerca di sintesi	172
Diesner, Kirschl, Drexel, Tiefenthaler, Schiestl Harmonien parallel zur Natur Armonie parallele alla natura	176
Lettner, Schwarz, Stimpfl, Klima Formexperimente Esperimenti di forme	184
Walchegger, Pedit Künstlerischer Aufbruch in Osttirol Rinnovamento artistico nel Tirolo Orientale	190
M. Rainer, Gurschler, Grasser Drei Künstler aus dem Vinschgau Tre artisti della Val Venosta	194
Trevi, Muss, A. Vallazza Figuration und Komposition Figurazione e composizione	198
Plattner, Cremonini Meister des existenziellen Realismus Maestri del Realismo esistenziale	204
Valier Materie als existenzielles Symbol Materia come simbolo esistenziale	218
Manfredi, Frühauf, Kofler, Brunner, H. Hölzl, Kuperion Kulturfrühling in Meran Primavera culturale a Merano	224
Scherer, Stecher, Welponer Realität expressiv und magisch La realtà in chiave espressiva e magica	232

Ebensperger Essenzen der Landschaft Essenze del paesaggio	236
Fellin Von der Expression zum Zeichen Dall'espressione al segno	244
Weiler, Staudacher, M. Prachensky, J. Hofer Durch Abstraktion „näher an der Natur“ “Avvicinamento alla natura” attraverso l'Astrazione	254
Prandstetter, Hoke, Blaas, Wach Näher an der Natur II Avvicinamento alla natura II	264
A. Rainer, Oberhuber, W. Pichler, Nitsch, Gironcoli, Brus Positionen der Wiener Avantgarde Posizioni dell'Avanguardia viennese	270
Mušič, Capogrossi, Santomaso, Afro, Vedova Protagonisten der italienischen Kunst Maestri dell'arte italiana	282
Andreani, Colorio, Schweizer, Postal, Bressan Varianten der Abstraktion Canone astratto	290
Schmid, Senesi, Mazzonelli, Cappelletti, Pellegrini, Wenter Marini Künstlergruppe „Astrazione Oggettiva“ Gruppo Astrazione Oggettiva	298
Vitturini, Fruet, Debiasi, Tait Söhne von Vedova Figli di Vedova	308
Mellauner, Vecellio, Jori Malerei und Logik Pittura e logica	314
Gappmayr Konkrete Poesie Poesia concreta	318
F. Pichler, de Chirico, Schönweger Kritik mit doppeltem Boden Critica a doppio fondo	322
M. Vallazza, Peintner, R. Senoner, Thuile Zauber der Zeichnung L'incanto del disegno	326
Christian, Bonell, Reisigl, Bosisio Malerische Interpretation Interpretazione pittorica	332
Vallorz, Rossi, Misseroni, L. Zanoni, I. Zanoni Berglandschaften. Die Künstlergruppe „Gruppo Caldes“ Paesaggi montani. Il “Gruppo Caldes”	338

Failoni, Rocca, Orsingher Zeitlose Verinnerlichung Interiorità senza tempo	342
Skuber, Chryseldis, Dorigatti, von Hofe Metapher, Fetisch, Experiment Metafora, feticcio, esperimento	346
Weinberger, Schober, Caramelle, Pümpel Analysen und neue Sichtweisen Analisi e nuove interpretazioni	352
Mayr, Müller, Kofler Fuchsberg, Dall’O, Pan Spurensuche La ricerca di tracce	358
Cassar, A. Kostner, Habicher, Egger Rauminstallationen Installazioni spaziali	364
Verginer, Walpoth, Anvidalfarei, W. Moroder, A. Demetz, P. Senoner Neue Figuration La nuova figurazione	370
Civettini, Lanaro, Paperina Für eine neue Schule in Rovereto – hundert Jahre nach der „Scuola Reale Elisabettina“ Per una nuova scuola roveretana cent’anni dopo la Reale Elisabettina	378
E. Hölzl, Bornefeld, Cagol, Hinterhuber, H. Kostner, Eller, Stocker, Micheli, Vonmetz Schiano, Schwazer Positionen des 21. Jahrhunderts Posizioni del XXI secolo	382
Verzeichnis der Werke Elenco opere	394
Ausstellung der Werke Esposizione delle opere	588
Literatur Bibliografia	604
Dank/Autoren Ringraziamento/Autori Impressum/Colophon	630