

# INHALTSVERZEICHNIS

8 Dank

VORWORT VON ROLANDO VÁZQUEZ

**11 IM ZEICHEN DER RÜCKKEHR. KOLONIALE WUNDEN HEILEN**

11 Schloss Ambras

13 Die Vitrine

15 Auslöschung und Zurschaustellung

18 Heilung

22 Transparenz

**26 EINLEITUNG**

43 Motecuhzoma als theatraler Stoff

**50 KAPITEL 1: SCHREIBEN ALS ZUHÖREN**

56 Transnationalismus und globale Kunstgeschichte

**64 KAPITEL 2: QUETZALAPANECÁYOTL**

66 Aufhebung der Entfremdung

69 Eigentum

75 Beziehungsethik

77 Die Krähe und der Pfau

82 Kulturelles Eigentum

86 Das Universale: Die Polemik gegen Restitutionen

96 Das Museum als Gefängnis

<b>114</b>	<b>KAPITEL 3: DER BLICK AUS DER VITRINE</b>
117	Vitrine 1: Schloss Ambras, Innsbruck, 1595
122	Vitrine 2: Museo Nacional de Antropología, Mexiko-Stadt, 1940
126	Vitrine 3: Museum für Völkerkunde/Weltmuseum Wien, 2021
137	Die Vitrinen zerschlagen
<b>144</b>	<b>KAPITEL 4: DAS ORIGINAL UND DIE KOPIE</b>
150	Das Rätsel der Kopie und die verlorene dritte Dimension
162	Konservierungswissenschaften
172	Bewegung
175	Die anmaßende Kopie
<b>182</b>	<b>KAPITEL 5: DAS SAMMELN UND DIE KATASTROPHE</b>
183	Nazi-Raubgut und seine Restitutionsgeschichte
198	Die Reaktion der Museen
<b>204</b>	<b>KAPITEL 6: MONUMENTE UND EXIL</b>
207	Exilant*innen in Mexiko und Mahnmale der Proteste in Wien
213	Image und Bildwirkung
224	Holocaust und koloniale Vergangenheitsaufarbeitung
<b>234</b>	<b>KAPITEL 7: RELATIONAL ETHICS UND DIE ZUKUNFT VON MUSEEN</b>
256	El adiós y triste queja del Calendario Azteca
259	Abschied und traurige Klage des aztekischen Kalenders
264	Glossar
269	Literaturverzeichnis
285	Endnoten
301	Abbildungsverzeichnis