

# Inhalt

DANK	5
1 EINLEITUNG	9
1.1 Fotografie im Wandel vom analogen zum digitalen Verfahren	9
1.2 Der Begriff des Digitalen	11
1.3 Das Digitale in der Fotografie	14
2 SEMIOTIK UND EPISTEMOLOGIE IM ANALOGEN ZEITALTER: FOTOGRAFIE ALS ZEICHEN IN BEZUG ZUR WIRKLICHKEIT	25
2.1 Talbot, Peirce und die Anfänge der fotografischen Semiotik	26
2.2 Produktionstechnische Bedingtheit der Fotografie und das Problem der Theorie des „Abdrucks“	36
2.3 Verhältnis von äußerer Erscheinung und verweisender Funktion des fotografischen Bildes	38
2.4 Der Moment der Belichtung als Automatismus und Zufall	42
2.5 Zum aktuellen Status der Epistemologie und Semiotik der analogen Fotografie	49
3 KUNST UND KUNSTTHEORIE DER FOTOGRAFIE IM ANALOGEN ZEITALTER: VON DER VERSCHRÄNKUNG VON ÄSTHETIK UND EPISTEMOLOGIE	53
3.1 Fotografie und Kunst im 19. Jahrhundert: Von den frühen Experimenten bis zum Piktorialismus	53
3.2 Der polarisierte Weg zu einer eigenen Ästhetik: Realismus und Surrealismus	66
3.3 Die fotografische Reproduktion im Dienst der Kunstgeschichte: Pluralität und Transformation des Kunstwerks	74
3.4 Subjektive Fotografie und Postvisualisierung: Der Abschied vom Dogma der Objektivität	86
3.5 Generative Fotografie: Die Antizipation struktureller Momente des digitalen Zeitalters	90
3.6 Die neue Verteilung der Systemplätze seit den 70er-Jahren: Aufstieg der Fotografie zur allgemein anerkannten Kunstform	98

4	EPISTEMOLOGIE UND SEMIOTIK IM DIGITALEN ZEITALTER: DAS ENDE EINER ERKENNTNISTHEORETISCHEN KONZEPTION?	109
4.1	Kritische Betrachtungen zu Mitchells „postfotografischer Ära“	111
4.2	Ontologischer Absolutismus, kulturtheoretischer Relativismus und der Kompromiss	138
4.3	Abbildung und Realität, Simulation und Virtualität	147
5	KUNST UND KUNSTTHEORIE DER FOTOGRAFIE IM DIGITALEN ZEITALTER	175
5.1	Fotografie im digitalen Zeitalter und digitale Fotografie	177
5.2	Reflexionen und Metamorphosen der Fotografie: Die Digitalisierung des Mediums als Gegenstand der Kunst	191
5.3	Digitale Retusche und Montage: Die Repräsentationskrise der Fotografie	193
5.4	Menschenbilder: Das Portrait und der entsetzte Körper	201
5.5	Die Ontologie des digitalen Bildes: One and Three Chairs?	215
5.6	Die Fotografie und das synthetische Bild	220
6	ERGEBNISSE UND FAZIT: ÜBER KONTINUITÄTEN UND BRÜCHE ZWISCHEN ANALOGEN UND DIGITALEN VERFAHREN DER FOTOGRAFIE	227
	LITERATURVERZEICHNIS	261
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	273
	ABBILDUNGEN	275