

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Inhaltsverzeichnis .....	VII
I. Einleitung.....	1
I.1 Die Nacht als wichtiger Kampf- und Handlungszeitraum in der Thebais .....	1
I.2 Die heimliche Nachtaktion – Variationen einer epischen Bauf orm .....	4
I.3 Die Bedeutung der Nacht in der Thebais .....	6
I.4 Die Thebais als ergiebiges Untersuchungsfeld .....	8
I.5 Das Thema der Entgrenzung .....	11
I.6 Struktur der Arbeit: Vier Aspekte im Fokus .....	12
I.7 Forschungsüberblick und Methode .....	15
II. Ausprägungen klandestinen nächtlichen Handelns: Nächtliche Kampf- und <i>pietas</i> -Aktionen und ihre Bedeutung für den Krieg um Theben .....	19
II.1 Die drei nächtlichen Überfälle: Die Argiver und ihr Verhältnis zur Kampfweise des $\lambda\circ\gamma\circ\sigma$ .....	19
1. Das Verhältnis zwischen $\lambda\circ\gamma\circ\sigma$ und $\pi\circ\lambda\epsilon\mu\circ\sigma$ in der literarischen Tradition und in der Thebais.....	20
2. Der Überfall auf Tydeus als kriegsauslösender Faktor .....	32
3. Das Massaker auf Lemnos: Konsequenzen eines Angriffs auf Schlafende .....	41
4. Der Überfall des Thiodamas: Eine Zäsur in der $\lambda\circ\gamma\circ\sigma$ -Bewertung der Argiver.....	53
5. Zwischenresümee zu den nächtlichen Kampfaktionen: Ein in dreifacher Hinsicht entgrenzter Konflikt.....	76
6. Freveltaten der $\pi\circ\lambda\epsilon\mu\circ\sigma$ -Befürworter Tydeus und Capaneus .....	78

II.2 Die Nacht als positiver Möglichkeitsraum: Die drei <i>pietas</i> -Aktionen .....	79
1. Thoas' Rettung durch Hypsipyle als heimliche Tat der <i>pietas</i> ....	79
2. Der Leichenbergungsversuch durch Hopleus und Dymas.....	81
3. Argias Suche nach Polynices' Leichnam – eine klandestine Unternehmung?.....	84
4. Zwischenresümee zu den Aktionen der <i>pietas</i> .....	94
II.3 Ergebnisse: Die heimliche Nachtaktion als ambivalenter Möglichkeitsraum .....	94
III. Menschen in Extremsituationen: Transgressive Akteure und Akteurinnen .....	97
III.1 Akteure zwischen Mensch- und Tiersein .....	97
1. Entmenschlichung im Krieg generell und im $\lambda\delta\chi\varsigma$ im Speziellen .....	97
2. Tydeus' charakteristische Transgressivität .....	107
3. Der Überfall des Thiodamas: Nicht-Krieger mit monströsen Tendenzen.....	121
4. Das Gegenbild: Keine Entmenschlichung bei Dymas.....	128
5. Amphions entgrenzte Reaktion auf das Unternehmen von Hopleus und Dymas .....	132
III.2 Transgressionen der Akteurinnen .....	135
1. Die Lemnos-Episode: Grenzüberschreitung(en) als Ausnahme.....	135
1.1 Die mordenden Lemnierinnen .....	136
1.2 Hypsipyle .....	147
2. Argias Unternehmen: Transgression(en) einer (Ehe-)Frau im Ausnahmestand.....	150
2.1 Argias Ausbruch aus der Geschlechterrolle .....	151
2.2 Problematische Implikationen.....	170
2.3 Antigone: eine weitere transgressive Frauenfigur .....	177
2.4 Resümee: Transgressionen auf dem Leichenfeld vor Theben .....	180
III.3 Ergebnisse: Zwischen Mensch- und Tiersein, zwischen Frau- und Mannsein .....	181
IV. Nachtaktionen im Kontext der Infernalisierung der Oberwelt ..	185

IV.1 Unterwelt-Analogien in literarisch inszenierten Nachaktionen.....	185
IV.2 Tydeus' Massaker und seine Auswirkungen: Vorbote der Infernalisierung.....	199
IV.3 Lemnos als Unterwelt auf Erden.....	205
1. Das Massaker als Motor der Infernalisierung von Lemnos.....	206
2. Thoas' Rettung als Anabasis? .....	215
IV.4 Dis' Drohung als Motor für den Expansionsdrang der Unterwelt .....	219
IV.5 Ein weiterer Motor der Infernalisierung: Der Überfall des Thiodamas.....	225
IV.6 Unterwelt-Anklänge beim Unternehmen von Hopleus und Dymas.....	234
IV.7 Argias Gang als (metaphorische) Unterwelterfahrung.....	240
1. Priamos' Gang in Achills Lager als metaphorische Katabasis? 241	
2. Die Ausgangslage von Argias Gang: Totenschatten auf der Oberwelt.....	243
3. Das Bestattungsverbot: Triumph der Unterwelt oder Problem für die Unterwelt? .....	248
4. Argias ,Katabasis': Analyse .....	250
5. Antigone macht keine Unterwelterfahrung .....	275
6. Poetologische Implikationen: Die genreübergreifende Qualität der Argia-Erzählung.....	276
7. Resümee .....	279
IV.8 Ergebnisse .....	280
V. Taten ohne Zuschauer: Ruhmesstreben und Erzählen unter erschwerten Bedingungen .....	283
V.1 Das Problem der Unsichtbarkeit .....	283
V.2 Binnenerzähler der nächtlichen Ereignisse .....	297
1. Tydeus' Nyktomachie: Tendenziöses Erzählen über ein Ereignis ohne Zeugen .....	297
2. Hypsipyle als Erzählerin: Ein problematisches Ruhmesstreben .....	310
3. Ruhmesstreben und Erzählen im Kontext von Thiodamas' Überfall.....	317
4. Argias Bestattung von Polynices' Leichnam: Ruhm für eine Tat der <i>pietas</i> .....	324
V.3 Nachruhm für Nicht-Rückkehrer? .....	331

1. Die Thespianen und die Rolle der Erzählinstanz in der Ruhmesfrage .....	331
2. Hopleus und Dymas: Kein Ruhmesstreben und dennoch Ruhm?.....	341
V.4 Ergebnisse.....	360
VI. Fazit .....	363
VII. Abkürzungs- und Literaturverzeichnis .....	371
VII.1 Abkürzungen.....	371
VII.2 Editionen, Kommentare und Übersetzungen .....	371
VII.3 Sekundärliteratur.....	375
VIII. Index locorum .....	399