

Inhalt

Vorspann

8 | Andreas Rudigier: Vorwort

Exposition

- 10 | Markus Barnay: Gedrucktes Buch statt Loseblattsammlung
12 | Peter Melichar: Wer hat Vorarlberg „gemacht“? Zu den Biografien & Lebensläufen in *vorarlberg. ein making-of*

Episode A: Wer bestimmt über mich?

- 16 | Peter Melichar: Landesgeschichte als Beziehungsgeschichte
32 | **Szene 1: Grenze zwischen Ems und Österreich**
34 | Kriegsherren mit nobler Verwandtschaft. Die Grafen von Hohenems
34 | Wolfgang Scheffknecht: Von Hohenems ins Ausland. Der Grenzstein zwischen Hohenems und Österreich aus dem Jahr 1674
37 | Biografie: Hortensia Borromeo

38 | Szene 2: Montfort

- 40 | Alois Niederstätter: Namensgeber aus dem Mittelalter. Die Grafen von Montfort und von Werdenberg

42 | Szene 3: k.k. Kreisregierung für Vorarlberg

- 44 | Ein Kämmerchen im Hause Österreich. Die Habsburger als Landesherren
45 | Ideologische Geschichtsschreibung. Die Habsburger als Feindbild
46 | Der Kaiser in Vorarlberg
46 | „Du Ländle, meine teure Heimat“
47 | Biografie: Johann Nepomuk Ebner

48 | Szene 4: Bistumsgrenzen

- 50 | Michael Fliri: Geteilt durch drei. Die ehemaligen Bistumsgrenzen
53 | Biografie: Bernhard Galura

54 | Szene 5: Unter Bayern

- 56 | Ulrich Nachbaur: Bayerische Knechtschaft oder ein Glück für Vorarlberg?

60 | Szene 6: Landeswappen

- 62 | Paten aus dem Mittelalter
63 | Biografie: Kaspar Moosbrugger

64 | Szene 7: Landessymbole

- 66 | Vom Landesbewusstsein zur Landesverfassung

68 | Szene 8: Anschluss an die Schweiz?

- 70 | Meinrad Pichler: Ferdinand Riedmann. Der Prophet vom gelobten Land Helvetia
72 | Zwischen den Stühlen? Freiwillige, erzwungene und erträumte Zugehörigkeiten
73 | Biografie: Stephanie Hollenstein

74 | Szene 9: Entnazifizierung

- 76 | Meinrad Pichler: „Glücklich ist, wer vergisst ...“ Die Entnazifizierung in Vorarlberg 1945–1955
79 | Biografie: Hermann Rhomberg

80 | Szene 10: Die französische Besatzungszeit

- 82 | Renate Huber: Grenzen ziehen. Nachkrieg und Besatzung durch die Corona-Brille betrachtet
87 | Biografie: Marie Émile Antoine Béthouart

88 | Szene 11: Die „Fußbach-Affäre“

- 90 | Gerhard Wanner: Unruhen, Jugendspaß oder antizentralistische Bewegung? Die „Fußbach-Affäre“ 1964

92 | Szene 12: Die „Republik Kugelmugel“

- 94 | Ute Pfanner: Die kleinste Republik der Welt. Edwin Lipburger und sein *Kugelmugel*

Episode B: Was mache ich hier?

98 | Ingrid Böhler: Durch die Industrialisierung vom armen Auswanderungs- zum reichen Einwanderungsland

102 | Szene 13: Auer Lehrgänge

104 | Markus Barnay: Migration als Lebensgrundlage
106 | Wirkungsorte der Barockbaumeister
107 | Silvia Groß: Die Auer Lehrgänge.
Ein einzigartiges Kulturerbe findet seinen Weg ins Museum
109 | Biografie: Michael Beer

110 | Szene 14: Schwabenkinder

112 | Bernhard Tschofen: Schreibendes „Schwabenkind“. Regina Lamperts Lebenserinnerungen

114 | Szene 15: Textile Heimarbeit

116 | Barbara Motter und Barbara Grabherr-Schneider: Textile Heimarbeit als Grundlage für die Industrialisierung

118 | Szene 16: Industrialisierung

120 | Barbara Motter und Barbara Grabherr-Schneider: Neue Zeit – neue Menschen?
Industrialisierung im 18. und 19. Jahrhundert

123 | Biografie: Carl Ganahl

124 | Szene 17: Kinderarbeit

126 | Szene 18: Zuwanderung aus dem Süden

128 | Szene 19: Strukturwandel

130 | Sackgassen und neue Wege. Strukturwandel in Industrie und Gewerbe
130 | Barbara Motter und Barbara Grabherr-Schneider: Nachnutzung – Business auf vorarlbergisch
133 | Biografie: Ida Bammert-Ulmer

136 | Szene 21: Fremdenverkehr

138 | Edith Hessenberger: Von der Stubenkammer zum Fremdenzimmer. Erfolgssgeschichten und Schattenseiten im Tourismus

140 | Szene 22: Aufstiegshilfen

142 | Szene 23: Wasserkraft

144 | Kristallin und fließend. Wasser schafft Wohlstand

145 | Biografie: Friedrich Wilhelm Schindler

146 | Szene 24: Soziale Unterschiede

148 | Meinrad Pichler: Schlechte Löhne, großer Reichtum. Soziale Unterschiede in der Industrie im 19. Jahrhundert

149 | Biografie: Agathe Fessler

150 | Szene 25: Ali & Achmed

152 | Fatih Özçelik: Fatih & Ali & Achmed. Ein Erfahrungsbericht

Zwischenspiel

156 | Christian Kurzemann: Der Panoramaraum. Das Objekt der Begierde

Episode C: Wer bin ich?

162 | Markus Barnay: Alemannismen und andere Wunschvorstellungen

166 | Szene 26: Mister Vorarlberg 1989

168 | Umstrittene Heldinnen und Helden

170 | Szene 27: Stoßzahn eines Mammuts

172 | Szene 28: Archäologie und Museum

174 | Gerhard Grabher: Wer gräbt wann wo nach was und was tut er damit?
Das *vorarlberg museum* und die Archäologie

177 | Biografie: John Sholto Douglass

134 | Szene 20: Machtkampf um den Käse

178 | Szene 29: Rätselhafte Funde

180 | **Szene 30: „Germanische Landnahme“**
182 | Alois Niederstätter: Sind die Vorarlberger Alemannen?

184 | Szene 31: Die „Bauernrepublik“ im Bregenzerwald

186 | Mathias Moosbrugger: Politische Kultur im Hinterbregenzerwald. Über Landsbräuche, Landammänner und viele offene Fragen
188 | Siegeszug der Milchwirtschaft
188 | Der Lindauer Bote
189 | Biografie: Gallus Moosbrugger

190 | Szene 32: Mundart

192 | Richard Gasser: an ghöriga voaradlbeargar
192 | Heasch wella, schleack Kella

194 | Szene 33: Beheimatung

196 | Hubert Matt: Was haben eine Gugelhupfform und ein Rucksack mit Migration zu tun? Dokumente, Monuments und Souvenirs

198 | Szene 34: Heimat in der Fremde

200 | Heimat in der Fremde. Brücken nach Hause
201 | Biografie: Johann Michael Kohler

202 | Szene 35: Le conquest nr. 2

204 | Ute Pfanner: Der (Alb-)Traum vom Eigenheim

206 | Szene 36: Das Fenster

208 | Ute Pfanner: „Hafen Bregenz“. Rudolf Wacker und die Sehnsucht nach Anerkennung

210 | Szene 37: Marke *Ländle*

212 | Christian Schützinger: Quelle für Missverständnisse. Der Begriff *Ländle* aus touristischer Sicht

Episode D: Gehöre ich dazu?

216 | Eva Grabherr: „Häuser, Kinder und Gräber – das nennt man Heimat.“ Der Islamische Friedhof Altach als Ausdruck und Generator der Etablierung und Beheimatung von Muslim*innen in Vorarlberg

226 | Szene 38: Felder vs. Rüscher

228 | Ulrike Längle: Freigeist contra Ultramontanismus. Der Konflikt zwischen dem Bauern und dem Pfarrer
230 | Im Namen Gottes. Politischer Katholizismus und Demokratiefeindlichkeit
231 | Biografie: Franz Michael Felder

232 | Szene 39: Die neue österreichische Verfassung

234 | Peter Melichar: Autoritärer Demokrat? Oder (Austro-)Faschist? Otto Ender (1875–1960)
237 | Kampf um Macht und Normen. Politische Lagerbildung seit dem 19. Jahrhundert
237 | „Vorwärts, trotz alledem“

238 | Szene 40: Reformation

240 | Frühe Humanisten
241 | Biografie: Georg Joachim Rheticus

242 | Szene 41: Die evangelische Gemeinde

244 | Kampf um Glaubenseinheit
244 | Religion und Politik
245 | Biografie: Grete Gulbransson

246 | Szene 42: Die jüdische Gemeinde

248 | Hanno Loewy: Harry Romberg Weil. Kaiserjäger, Sänger und Vertriebener
250 | Der Jüdische Friedhof Hohenems
251 | Biografie: Paul Grüninger

252 | Szene 43: Nationalsozialismus

254 | Auslöschungen. Gleichschaltung, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus

255 | Biografie: Anna Riccabona

256 | **Szene 44: „Alemannenerlass“**

258 | Peter Melichar: Die Suche nach dem „Alemannenerlass“. Über die Lösung eines bürokratischen Rätsels

261 | Biografie: Maria Stromberger

262 | **Szene 45: Die 68er**

264 | **Szene 46: „Gastarbeiter“**

266 | **Szene 47: Tracht**

268 | Bernhard Tschofen: Die „Tracht der Trachten“ als Imageträger. Von Heimatliebe, Stolz und Tradition

270 | **Szene 48: Die Jugo-Liga in Vorarlberg**

272 | Milijana Lazarević: Soziales Leben am Fußballplatz. Die Jugo-Liga in Vorarlberg

274 | **Szene 49: Polit-Zwerg**

276 | **Szene 50: Morarlberg**

Rückblende

279 | Markus Barnay: Trial and Error.

Rückblick auf einen Modellversuch

280 | Überschaubares Feedback. Stimmen in Medien und Fachkreisen

280 | Überwiegend positiv. Stimmen von den Feedback-Karten

282 | Lob und Kritik. Stimmen aus dem Besucher*innenbuch

284 | Hubert Matt: Was der Fall ist, zeigt die Falle

286 | Beat Gugger und Markus Barnay: „Wir hatten viele Freiheiten – vielleicht waren es auch einige zu viel ...“ Ein Dialog zwischen Vorarlberg und der Schweiz im März 2021

298 | Claudia Schwarz: Geschichte verstehen. Die Sicht der Kulturvermittlung

302 | Gabriele Rath und Bruno Winkler: Vorarlberg ganz oben. Ein Versuch, die oberste Etage des *vorarlberg museums* ganzheitlich zu denken

Abspann

307 | Weiterführende Literatur

309 | Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

313 | Credits der Ausstellung