

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. FUJINON X-Objektive .....</b>	<b>11</b>
1.1 Was die Objektive von FUJIFILM auszeichnet .....	12
1.2 FUJINON-Objektivtypen .....	14
1.3 Der Objektiv-»Code« .....	17
1.4 Die Bauteile des Objektivs .....	18
<b>2. Objektive – Grundlagenwissen .....</b>	<b>21</b>
2.1 Licht und seine Eigenschaften .....	22
2.2 Abbildungsfehler .....	26
2.3 Wichtige Grundbegriffe .....	38
2.4 Objektivaufbau .....	44
2.5 Schärfe und Auflösung .....	74
<b>3. Objektiv-Handhabung .....</b>	<b>85</b>
3.1 Objektiv wechseln .....	86
3.2 Die Kamera halten .....	87
3.3 Den Autofokus richtig verwenden .....	88
3.4 Die Fokusposition wählen .....	89
3.5 Allroundtalent Einzel-AF .....	90
3.6 Bewegte Motive im Fokus .....	91
3.7 Gesichter scharf stellen .....	95
3.8 Manuell fokussieren .....	98
3.9 Handhabung des Bildstabilisators .....	101
3.10 Handhabung der Blende .....	103
3.11 Objektivpflege .....	104

<b>4. Superweitwinkelobjektive von 8 bis 15 mm .....</b>	<b>107</b>
4.1 Geeignete Motive für Superweitwinkelobjektive .....	108
4.2 Bildwirkung und -gestaltung .....	110
4.3 Superweitwinkelobjektive mit Festbrennweite .....	117
4.4 Superweitwinkelzoomobjektive .....	122
<b>5. Weitwinkelobjektive von 16 bis 26 mm .....</b>	<b>127</b>
5.1 Geeignete Motive für Weitwinkelobjektive .....	128
5.2 Bildwirkung und -gestaltung .....	132
5.3 Weitwinkelobjektive mit Festbrennweite 16 und 18 mm .....	137
5.4 Gemäßigte Weitwinkelobjektive mit Festbrennweite 23 mm .....	142
<b>6. Standardzoomobjektive mit Brennweiten ab 15 mm .....</b>	<b>149</b>
<b>7. Normalobjektive von 27 bis 35 mm .....</b>	<b>165</b>
7.1 Geeignete Motive für Normalobjektive .....	166
7.2 Bildwirkung und -gestaltung .....	168
7.3 Tipps zur Bildgestaltung .....	168
7.4 Normalobjektive mit Festbrennweite von 27 bis 35 mm .....	172

<b>8. Porträtobjektive von 50 bis 90 mm .....</b>	<b>183</b>
8.1 Geeignete Motive für Porträtobjektive ....	184
8.2 Bildwirkung und -gestaltung .....	186
8.3 Porträtobjektive mit Festbrennweite von 50 mm bis 90 mm .....	189
<b>9. Teleobjektive ab 50 mm .....</b>	<b>203</b>
9.1 Geeignete Motive für Teleobjektive .....	204
9.2 Bildwirkung und -gestaltung .....	209
9.3 Teleobjektive mit Festbrennweite von 200 mm .....	213
<b>10. Makroobjektive von 50 bis 80 mm .....</b>	<b>227</b>
10.1 Geeignete Motive für Makroobjektive ....	228
10.2 Bildwirkung und -gestaltung .....	230
10.3 Makroobjektive mit Festbrennweite von 50-80 mm .....	234
<b>11. Objektive für Videos .....</b>	<b>241</b>
11.1 FUJINON Cine-Objektive .....	242
11.2 Verarbeitungsqualität .....	243
11.3 Bildqualität .....	244
<b>12. Telekonverter .....</b>	<b>247</b>
<b>13. »Altglas« und Objektive mit manueller Fokussierung .....</b>	<b>253</b>
13.1 Objektivadapter .....	256
13.2 Kameraeinstellung .....	257

13.3 Neue manuelle Objektive .....	259
13.4 Objektivklassiker .....	261
<b>14. Objektiv-Zubehör .....</b>	<b>267</b>
14.1 Schutzfilter .....	268
14.2 Polarisationsfilter .....	269
14.3 Graufilter .....	270
14.4 Verlaufsfilter .....	272
14.5 Stative .....	273
14.6 Makro-Ringleuchten .....	276
14.7 Makrolinsen .....	277
14.8 Makro-Zwischenringe .....	278
14.9 Balgengerät .....	279
14.10 Umkehrring .....	280
<b>15. Fujifilm Fotografen vorgestellt .....</b>	<b>283</b>
15.1 Elke Vogelsang .....	284
15.2 Thomas B. Jones .....	289
15.3 Axel Hoffmann .....	294
15.4 Insa Hagemann .....	297
15.5 Peter Fauland .....	300
15.6 Kerstin & Paul Rockstein .....	304
<b>16. Foto-Workshop .....</b>	<b>309</b>
16.1 Grundsätzliche Kamera-Einstellungen ....	310
16.2 Porträt mit Studioblitz .....	317
16.3 Architektur Lost Place .....	319
16.4 Herbst-Porträtshooting .....	323
16.5 Saint Patrick's Day .....	327
16.6 Stadtspaziergang in Schwarzweiß .....	331
16.7 Stephane de Paris .....	335

<b>16.8</b>	<b>Zahnarztpraxis .....</b>	<b>339</b>
<b>16.9</b>	<b>Beim Allgäu SwimRun .....</b>	<b>344</b>
<b>16.10</b>	<b>Auf dem Reiterhof .....</b>	<b>348</b>
<b>16.11</b>	<b>Auf Ballonfahrt mit 10-400 mm Brennweite .....</b>	<b>354</b>
<b>16.12</b>	<b>Vor der Hochzeit .....</b>	<b>360</b>
<b>16.13</b>	<b>Nachtaufnahmen ohne Stativ .....</b>	<b>365</b>
<b>16.14</b>	<b>Nachtaufnahmen mit Stativ .....</b>	<b>366</b>
<b>16.15</b>	<b>Fokus-Bracketing .....</b>	<b>368</b>
<b>16.16</b>	<b>Milchstraße .....</b>	<b>371</b>
<b>16.17</b>	<b>Porträts bei Sonnenuntergang .....</b>	<b>373</b>
<b>16.18</b>	<b>Waldspaziergang .....</b>	<b>377</b>
<b>16.19</b>	<b>Hintergrund ausblenden .....</b>	<b>380</b>
<b>16.20</b>	<b>Im Garten mit Telezoom .....</b>	<b>383</b>
<b>16.21</b>	<b>Mit dem 35er im Probenraum .....</b>	<b>385</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>390</b>	