

# Inhalt

1	Noch ein Buch über den heiligen Berg? . . . . .	11
2	Eine kurze visuelle Kulturgeschichte: Die vielen Symboliken des Fuji . . . . .	15
2.1	Die frühen Künste: Der Fuji als Gottheit und Objekt der spirituellen Verehrung . . . . .	16
2.2	Fujizuka und Badehäuser: Der Fuji als Naherholungsraum für alle . . . . .	21
2.3	Das Wahrzeichen der erstarkenden Hauptstadt Edo: Der Fuji als regionales politisches Symbol . . . . .	25
2.4	Meiji-Restauration und Ukiyo-e: Der Fuji wird nationales Symbol Japans . . . . .	26
2.5	Die Kreation, Gefährdung und Neuschaffung einer japanischen Identität: Der Fuji als Symbol des imperialen Nationalstaats Japan . . . . .	38
2.6	Rückbezug auf die Moderne und Exotisierung: Der Fuji als Träger komplexer Symboliken . . . . .	44
2.7	Konsum und Sexualisierung: Der Fuji als Werbeversprechen . . . . .	46
2.8	Müll auf zertrampelten Pfaden: Der Fuji als touristischer Sehnsuchtsort . . . . .	51
2.9	Zeitgenössische Fotografie: Der Fuji als ewiges Ikon . . . . .	54
2.10	Ausblick: Das Ikon Fuji und das Visuelle . . . . .	56
3	DAV: <i>Diskursanalyse mit Visuellen Daten</i> . . . . .	59
3.1	Die Diskursanalyse nach Foucault . . . . .	60
3.2	Visuelle Daten und Kunst – worum genau geht es hier eigentlich? . . . . .	65
3.3	Annäherung an die Diskursanalyse mit Visuellen Daten . . . . .	71
3.4	Semiotik I: Warum Bilder mehr sind als Ansammlungen von Zeichen . . . . .	72
3.5	Semiotik II: Warum Bilder keine Texte sind . . . . .	74
3.6	Macht – Bilder – Kontext: Zur Diskursivität von Bildern . . . . .	77
3.7	Von der Bilddiskursanalyse zur DAV . . . . .	81
3.8	Visuelle Daten in Texte übersetzen . . . . .	88
3.9	Visuelle Daten und diskursive Praktiken . . . . .	92
4	Abgrenzung des Diskurses: Grundlagen für die DAV am Beispiel Berg Fuji . . . . .	97
4.1	Wie süß: Zeitgenössische japanische Kunst . . . . .	99
4.2	Die Suche nach dem Berg Fuji in der zeitgenössischen Kunst: Recherche und Feldforschung . . . . .	106
4.3	Ergebnisse der Recherche . . . . .	110

<b>5 Subdiskurs I: Fuji – Tradition – Moderne . . . . .</b>	<b>113</b>
5.1 Altern und Einsamkeit in Japan: Der Fuji als ewiger Freund und treuer Begleiter (Subsubdiskurs 1.1) . . . . .	116
5.2 Zukunftsvisionen: Der Fuji als Relikt vergangener Generationen (Subsubdiskurs 1.2) . . . . .	122
5.3 Massentourismus und Fotografie: Der Fuji als Souvenir (Subsubdiskurs 1.3) . . . . .	125
5.4 Heilige Stätten und Matsuri: Der Fuji als religiöses Requisit (Subsubdiskurs 1.4) . . . . .	133
5.5 Scheideweg zwischen Tradition und Moderne: Der Fuji als Symbol für das Traditionelle (Subsubdiskurs 1.5) . . . . .	137
5.6 Wiedergeborener Gott: Der Fuji als Produkt der Moderne (Subsubdiskurs 1.6) . . . . .	145
5.7 Von Damals über Früher bis Jetzt: Der Fuji als historisch gewachsenes Monument (Subsubdiskurs 1.7) . . . . .	150
5.8 Der gegenwärtige visuelle Fuji-Diskurs: Was heute sagbar und zeigbar ist . . . . .	157
<b>6 Subdiskurs II: Provokationen . . . . .</b>	<b>161</b>
6.1 Winzig und zwergenhaft: Der Fuji als schutzloses Objekt (Subsubdiskurs 2.1) . . . . .	164
6.2 Nach dem Kampf: Der Fuji als Wunde einer ganzen Nation (Subsubdiskurs 2.2) . . . . .	168
6.3 Militarismus und Potenz: Der Fuji als Symbol männlicher Dominanz (Subsubdiskurs 2.3) . . . . .	171
6.4 Fuji-Geisha-Erotik und Pädosexualität: Der Fuji als (pädo-)sexuelle Einladung (Subsubdiskurs 2.4) . . . . .	175
6.5 Die Rückkehr des Vulkans: Der Fuji als Bedrohung durch die Natur (Subsubdiskurs 2.5) . . . . .	178
6.6 Die Dreifachkatastrophe 2011: Der Fuji als Anti-Atomenergie-Demonstrant (Subsubdiskurs 2.6) . . . . .	182
6.7 Devianz: Der Fuji als Aggressor (Subsubdiskurs 2.7) . . . . .	191
6.8 Fuji-Spiritualität reloaded: Der Fuji als Missionar (Subsubdiskurs 2.8) . . . . .	196
6.9 Kleine Neuheiten, große Wirkung? – Der Diskurs im Wandel . . . . .	199
<b>7 Und wie geht es weiter? . . . . .</b>	<b>201</b>
7.1 Zusammenfassung, oder: <i>Diskursanalyse mit Visuellen Daten – Der Berg Fuji in der Zeitgenössischen Kunst</i> . . . . .	202
7.2 DAV: Unzulänglichkeiten, Potenziale und Ausblick . . . . .	209
7.3 Der Fuji und Japan . . . . .	211

<b>Nachtrag</b> . . . . .	213
<b>Danksagung</b> . . . . .	215
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	217
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	227