

Inhalt

1	Noch ein Buch über den heiligen Berg?	11
2	Eine kurze visuelle Kulturgeschichte: Die vielen Symboliken des Fuji	15
2.1	Die frühen Künste: Der Fuji als Gottheit und Objekt der spirituellen Verehrung	16
2.2	<i>Fujizuka</i> und Badehäuser: Der Fuji als Naherholungsort für alle	21
2.3	Das Wahrzeichen der erstarkenden Hauptstadt Edo: Der Fuji als regionales politisches Symbol	25
2.4	<i>Meiji</i> -Restauration und <i>Ukiyo-e</i> : Der Fuji wird nationales Symbol Japans	26
2.5	Die Kreation, Gefährdung und Neuschaffung einer japanischen Identität: Der Fuji als Symbol des imperialen Nationalstaats Japan	38
2.6	Rückbezug auf die Moderne und Exotisierung: Der Fuji als Träger komplexer Symboliken	44
2.7	Konsum und Sexualisierung: Der Fuji als Werbeversprechen	46
2.8	Müll auf zertrampelten Pfaden: Der Fuji als touristischer Sehnsuchtsort	51
2.9	Zeitgenössische Fotografie: Der Fuji als ewiges Ikon	54
2.10	Ausblick: Das Ikon Fuji und das Visuelle	56
3	DAV: <i>Diskursanalyse mit Visuellen Daten</i>	59
3.1	Die Diskursanalyse nach Foucault	60
3.2	Visuelle Daten und Kunst – worum genau geht es hier eigentlich?	65
3.3	Annäherung an die Diskursanalyse mit Visuellen Daten	71
3.4	Semiotik I: Warum Bilder mehr sind als Ansammlungen von Zeichen	72
3.5	Semiotik II: Warum Bilder keine Texte sind	74
3.6	Macht – Bilder – Kontext: Zur Diskursivität von Bildern	77
3.7	Von der Bilddiskursanalyse zur DAV	81
3.8	Visuelle Daten in Texte übersetzen	88
3.9	Visuelle Daten und diskursive Praktiken	92
4	Abgrenzung des Diskurses: Grundlagen für die DAV am Beispiel Berg Fuji	97
4.1	Wie süß: Zeitgenössische japanische Kunst	99
4.2	Die Suche nach dem Berg Fuji in der zeitgenössischen Kunst: Recherche und Feldforschung	106
4.3	Ergebnisse der Recherche	110

5	Subdiskurs I: Fuji – Tradition – Moderne	113
5.1	Altern und Einsamkeit in Japan: Der Fuji als ewiger Freund und treuer Begleiter (Subsubdiskurs 1.1)	116
5.2	Zukunftsvisionen: Der Fuji als Relikt vergangener Generationen (Subsubdiskurs 1.2)	122
5.3	Massentourismus und Fotografie: Der Fuji als Souvenir (Subsubdiskurs 1.3)	125
5.4	Heilige Stätten und Matsuri: Der Fuji als religiöses Requisite (Subsubdiskurs 1.4)	133
5.5	Scheideweg zwischen Tradition und Moderne: Der Fuji als Symbol für das Traditionelle (Subsubdiskurs 1.5)	137
5.6	Wiedergeborener Gott: Der Fuji als Produkt der Moderne (Subsubdiskurs 1.6)	145
5.7	Von Damals über Früher bis Jetzt: Der Fuji als historisch gewachsenes Monument (Subsubdiskurs 1.7)	150
5.8	Der gegenwärtige visuelle Fuji-Diskurs: Was heute sagbar und zeigbar ist	157
6	Subdiskurs II: Provokationen	161
6.1	Winzig und zwergenhaft: Der Fuji als schutzloses Objekt (Subsubdiskurs 2.1)	164
6.2	Nach dem Kampf: Der Fuji als Wunde einer ganzen Nation (Subsubdiskurs 2.2)	168
6.3	Militarismus und Potenz: Der Fuji als Symbol männlicher Dominanz (Subsubdiskurs 2.3)	171
6.4	Fuji-Geisha-Erotik und Pädosexualität: Der Fuji als (pädo-)sexuelle Einladung (Subsubdiskurs 2.4)	175
6.5	Die Rückkehr des Vulkans: Der Fuji als Bedrohung durch die Natur (Subsubdiskurs 2.5)	178
6.6	Die Dreifachkatastrophe 2011: Der Fuji als Anti-Atomenergie-Demonstrant (Subsubdiskurs 2.6)	182
6.7	Devianz: Der Fuji als Aggressor (Subsubdiskurs 2.7)	191
6.8	Fuji-Spiritualität reloaded: Der Fuji als Missionar (Subsubdiskurs 2.8)	196
6.9	Kleine Neuheiten, große Wirkung? – Der Diskurs im Wandel	199
7	Und wie geht es weiter?	201
7.1	Zusammenfassung, oder: <i>Diskursanalyse mit Visuellen Daten – Der Berg Fuji in der Zeitgenössischen Kunst</i>	202
7.2	DAV: Unzulänglichkeiten, Potenziale und Ausblick	209
7.3	Der Fuji und Japan	211

Nachtrag	213
Danksagung	215
Literaturverzeichnis	217
Abbildungsverzeichnis	227