

# Inhalt

## EINLEITUNG

Das Paradies – der Garten als Seelenlandschaft . . . . .	8
Paradiessymbole in der geomantischen	
Garten- und Landschaftsplanung . . . . .	14
Der Omphalos – die heilige Mitte . . . . .	14
Die Axis Mundi – die Vertikale . . . . .	15
Der Drache – das Alignment . . . . .	16
Der Odem Gottes – der Äther . . . . .	17
Weitere geomantische Phänomene . . . . .	18

## GEOMANTIE IN DER GARTENKUNST

Die Klostergärten des Mittelalters . . . . .	20
Im Geist des Barock . . . . .	22
Nymphenburg . . . . .	23
Schleißheimer Schloßgarten . . . . .	27
Feuer und Wasser – der Schloßpark Weikersheim . . . . .	30
Das Wirken der Orden: Templer, Johanniter und Deutschherren . . . . .	35
Kleve . . . . .	36
Der Klever Tiergarten . . . . .	38
Der Sternbusch (Alter Park) . . . . .	42
Lenné und die Hohenzollern . . . . .	44
Herrenchiemsee . . . . .	52
Das Wirken der Logen: Freimaurer,	
Rosenkreuzer und die hermetische Tradition . . . . .	56
Friedrich Ludwig von Sckell – der Englische Garten in München . . . . .	57
Park Oppenweiler und die Umgestaltung des	
Nymphenburger Schloßparks . . . . .	64

Goethe und der Park an der Ilm . . . . .	68
Zurück nach Potsdam – Sanssouci . . . . .	70
Der Neue Garten Friedrich Wilhelms II. . . . .	76
Hermann Fürst Pückler-Muskau . . . . .	78
Gärten der Moderne . . . . .	81
Der Feng-Shui-Garten des Thomas Bao Shann Suen . . . . .	82

## DIE PRAXIS

Die Pflanzen . . . . .	87
Symbolik der Pflanze . . . . .	87
Symbolik der einzelnen Pflanzen . . . . .	89
Der Äther . . . . .	94
Die energetische Qualität der Pflanzen . . . . .	96
Die Kraft der Bäume . . . . .	103
Yin und Yang – die beiden Pole des Lebens . . . . .	105
Von der Zwei zur Vier . . . . .	107
Weitere Wirkungen der Bäume . . . . .	111
Praxisbeispiele . . . . .	113
Der Stein . . . . .	120
Symbolik des Steins . . . . .	120
Die Kraft der Steine . . . . .	121
Arbeiten mit Steinen . . . . .	123
Arbeit mit der Polarisierung der Steine . . . . .	126
Steine als Antenne . . . . .	128
Arbeit mit der ätherischen Polarität der Steine . . . . .	129
Wegebau . . . . .	131
Detailbeispiel Kräuterspirale . . . . .	132
Speichern, Auf- und Entladung von Energien . . . . .	133
Das Wasser . . . . .	136
Die Symbolik des Wassers . . . . .	136
Die Energie des Wassers . . . . .	137
Die Grundlagen des energetischen Wasserbaus . . . . .	140
<i>Der Temperaturgradient 140 · Wirbelbildung im Strömungsprofil 141</i>	

Energetischer Wasserbau . . . . .	143
Arbeit mit Symbolen . . . . .	146
Aufbau von Vertikalphänomenen durch Wasserführung . . . . .	147
Brunnen und Teiche . . . . .	148
Vom Ming Tang zur Ätherpumpe . . . . .	151
<b>Die Gestaltung . . . . .</b>	<b>153</b>
Die Grundstücksform . . . . .	153
Der Energiefluß . . . . .	157
Der Boden und seine seelische Wirkung . . . . .	159
Die energetische Bodenmodellierung . . . . .	162
Klassische Gestaltungsmittel . . . . .	163
<i>Clumps</i> 163 · <i>Enge und Weite</i> 164 · <i>Der Beltwalk</i> 165 ·	
<i>Eyecatcher</i> 166	
Die fünf mythischen Tiere . . . . .	168
Die richtige Pflanze für die richtige Richtung . . . . .	170
Die Wegeführung . . . . .	175
Sonderfall Allee . . . . .	177
<b>Geistige Kräfte im Garten . . . . .</b>	<b>179</b>
Kommunikation mit Pflanzen . . . . .	179
Der Umgang mit Naturwesen . . . . .	181
Der Genius des Gartens . . . . .	183
Der richtige Zeitpunkt . . . . .	184
 <b>Ausklang: Der Garten als seelisches Erfahrungsfeld . . . . .</b>	 <b>188</b>

## **Anhang**

Zitierte Literatur . . . . .	190
Weiterführende Literatur . . . . .	191
Weiterführende Adressen . . . . .	194
Abbildungsverzeichnis . . . . .	196