

Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

Zum Geleit

DAN HÄULICĂ (Bucarest/Paris)	
Un Européen sans complexes	13
MARTIN POLLACK (Wien)	
Mit Gregor von Rezzori im Imperial	21

I. Heimat & Landschaften

MARTIN A. HANZ (Linz)	
Rezzoris Maghrebinien: Chauvinismus und/oder Aufklärung?.....	29
ANDRÁS F. BALOGH (Klausenburg)	
Die Provinzen und Landschaften des Gregor von Rezzori	51
ROMANIȚA CONSTANTINESCU (Bukarest/Heidelberg)	
Tendenziöse Lesarten – verzerrte Literatur. Gregor von Rezzori oder die Unvoreingenommenheit der Literatur	61
WOLFGANG MÜLLER-FUNK (Wien)	
Karneval in der Teskowina. Vorschläge für eine kulturwissenschaftliche Lesart von Gregor von Rezzoris <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	69
RALUCA RĂDULESCU (Bukarest/Jassy)	
Rezzori und Bukarest. Zur Typisierung und Stereotypisierung eines Stadtbildes	81
CRISTINA SPINEI (Jassy)	
Gregor von Rezzoris Repräsentationen der bukowinischen Topographie als „Text“: Einige Ansätze zu einer Poetik des Raumes	91
RUDOLF JAWORSKI (Kiel)	
Gregor von Rezzoris kulinarische Versuchungen	103
JACQUES LAJARRIGE (Toulouse)	
Mit Nabokov und Rezzori auf Erkundungsreise durch Amerika: <i>Ein Fremder in Lolitaland</i>	113

II. Identität & Masken

ELISABETH BERGER (Wien)	
„Menschfressende Fürsorglichkeit“ – Das Bild der Mutter bei Gregor von Rezzori und Elias Canetti	129

MARIANA-VIRGINIA LĂZĂRESCU (Bukarest)	
„Leis seufzend hebt sich unsere Brust.“ Gregor von Rezzoris	
Kronstädter Jahre.....	139
GRIGORE MARCU (Jassy)	
Gregor von Rezzoris: <i>POETA DOCTUS</i>	157
TETIANA BASNIAK (Czernowitz)	
Polemik eines literarischen Textes gegen philosophische Konzepte	
der Epoche: Freuds Psychoanalyse im Roman <i>Oedipus siegt bei</i>	175
<i>Stalingrad</i> von Gregor von Rezzori	
MARKUS BAUER (Berlin)	
Das Leben erfinden – Gregor von Rezzoris Lebens- und Schreibkunst	185
ANGELA CHECOLA (Siena)	
Erinnern und Erzählen. Zur autobiographischen Selbstdarstellung in	
Gregor von Rezzoris <i>Blumen im Schnee</i>	197
ANA-MARIA PĂLIMARIU (Jassy)	
Nicht/Intellektuelle und/oder Prostituierte in Rezzoris <i>Abel-</i> und <i>Kain</i> -Romanen.....	215
III. Geschichte & Fiktionen	
MANFRED MÜLLER (Wien)	
Herrenreiter im Ruhestand. „Greisengemurmel“ in der österreichischen	
Nachkriegsliteratur	235
MARIE LEHMANN (Dijon)	
Das Bild des Nürnberger Prozesses in Rezzoris Werk	247
EVELYNE POLT-HEINZL (Wien)	
Gregor von Rezzoris <i>Oedipus siegt bei Stalingrad</i> . Ein verspäteter	
Berlin-Roman oder Über historische Abgründe hinwegtänzeln	259
IOANA CRĂCIUN (Bukarest)	
Die Rezeption des Romans <i>Die Stadt ohne Juden</i> von Hugo Bettauer in	
Gregor von Rezzoris Erzählwerk <i>Denkwürdigkeiten eines Antisemiten</i>	275
PÉTER VARGA (Budapest)	
Antisemitismus vs. jüdischer Selbsthass. Rezzoris antisemitisches Narrativ	287
HANS-JÜRGEN SCHRADER (Genf)	
Autobiographische Reflexe vom Wechsel der Zeiten. Rezzori:	
<i>Blumen im Schnee</i>	295
PETER RYCHLO (Czernowitz)	
Maghrebinisches Figurenkabinett: Nationalbilder in Gregor von Rezzoris	
Roman <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	313
MARKUS FISCHER (Heidelberg/Bukarest)	
„Du bist kein Mensch“ – „Ein Deutscher bist du“. Das Bild des Deutschen	
in Gregor von Rezzoris Roman <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	327

IV. Diegesis & figurae

SIGURD PAUL SCHEICHL (Innsbruck)	
Geschwängert von den Düften der Rosen und des Hammelfetts. Zum Stil der <i>Maghrebinischen Geschichten</i>	343
HANS-HARALD MÜLLER (Hamburg)	
Erzählverhalten und Erzählerreflexion in Gregor von Rezzoris <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	355
BRIGITTA FINTA (Budapest)	
Raumzeitliche Selbstverortungen eines Grenzgängers. Gregor von Rezzori: <i>Memoiren eines Antisemiten</i>	363
HELGA MITTERBAUER (Graz/Edmonton)	
Fragment – Fiktion – Fortsetzung. Transmission und Metafiktion in Rezzoris <i>Abel- und Kain-Romanen</i>	381
STEFANIA DE LUCIA (Neapel)	
Erzählen als Kunst des Über(L)ebens. Über das Märchenhafte bei Rezzori	395
JOACHIM JORDAN (Freiburg/Sofia)	
Das Verflochtensein von Zeit und Einbildungskraft. Zum Zeitfeld in Rezzoris Autobiographie	405
RALUCA HERGHELIU (Suczawa)	
Filmische Visualität der Literatur Gregor von Rezzoris. <i>Blumen im Schnee</i>	419

V. Rezzori übersetzen

LARISA SCHIPPEL (Wien)	
unter Mitwirkung von JOSÉ ANIBAL CAMPOS (Tenerife), JACQUES LAJARRIGE (Toulouse), ANDREA LANDOLFI (Siena), CATRINEL PLEŞU (Bukarest), PETER RYCHLO (Czernowitz)	
Transkulturalität <i>avant la lettre</i> : Weltbürger Gregor von Rezzori in Übersetzung	429

VI. Materialien

Gregor von Rezzori: Notizen zum Roman <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i> (Fragmente aus dem Nachlass)	
Ausgewählt und kommentiert von ANDREI CORBEA-HOISIE (Jassy) und ANDREA LANDOLFI (Siena)	
Einführung von ANDREI CORBEA-HOISIE (Jassy)	447
Heft II	457
Heft III	497

VII. Miscellanea

MARKUS WINKLER (Berlin/Jassy)	
Kino erleben vor 1914: Frühphase eines neuen Mediums in Czernowitz	515

TARAS IVASIUTYN (Czernowitz)	
Flüchtige Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Gregor von Rezzori und	
Frankreich mit einem Brief von Brigitte Bardot.....	523
ALEXANDER RUBEL (Jassy)	
Anatomie der Ruhelosen. Zur Freundschaft zwischen Gregor von Rezzori und	
Bruce Chatwin	527
FRIED NIELSEN (Berlin/Paris)	
Gregor von Rezzori auf dem antiquarischen Buchmarkt. Anmerkungen zur	
Editionsgeschichte mit einer Bibliographie der Werke und Ausgaben	533

VIII. Rezensionen

LUCIAN ȚURCAȘ (Jassy)	
Kurt Scharr, Die Landschaft Bukowina. Das Werden einer Region an	
der Peripherie 1774-1918	545
ADINA-LUCIA NISTOR (Jassy)	
Ioan Lăzărescu, Hermann Scheuringer und Stefan Sienert (Hg.), Beiträge	
zur deutschen Mundart- und Fachlexikografie	547
RALUCA HERGHELIU (Suczawa)	
Jacques Le Rider, Fritz Mauthner. Scepticisme linguistique et modernité.	
Une biographie intellectuelle.....	550
ANA-MARIA PĂLIMARIU (Jassy)	
Deborah Holmes, Langeweile ist Gift. Das Leben der Eugenie Schwarzwald.....	554
FRANCISCA SOLOMON (Jassy)	
Kerstin Schoor, Vom literarischen Zentrum zum literarischen Ghetto.	
Deutsch-jüdische literarische Kultur in Berlin zwischen 1933 und 1945.....	558
MARKUS WINKLER (Berlin/Jassy)	
Paul Celan und Gustav Chomed, Ich brauche Deine Briefe, hg. und	
kommentiert von Barbara Wiedemann und Jürgen Köchel	562
JULIA SCHÄTZ (Wien/Jassy)	
Jean Firges, Schwarze Sonne Schwermut. Die Melancholie als kreative	
und destruktive Kraft in Leben und Dichtung Paul Celans	565
IONUȚ JUSTIN IRIMIEA (Jassy)	
Volker Dittrich, Zwei Seiten der Erinnerung. Die Brüder Edgar und	
Manfred Hilsenrath.....	568
ANDREI CORBEA-HOISIE (Jassy)	
Manfred Winkler / Hans Bergel, Wir setzen das Gespräch fort.... Briefwechsel	
eines Juden aus der Bukowina mit einem Deutschen aus Siebenbürgen,	
hg. und mit einem Nachwort von Renate Windisch-Middendorf.....	570
Liste der Bilder aus dem Privatarchiv in Donnini	575