

# Inhalt

KAROLA GRAMANN | UTE HOLL | HEIDE SCHLÜPMANN

- 5 Zu Grafe. Zum Kino. Zum Grandhotel
- 

VERENA LUEKEN

- 8 Die imaginierte Kritikerin.  
(Meine Idee von) Frieda Grafe – freischaffend und sozusagen aus Paris

ANNETT BUSCH

- 10 Reorganisation eines Freiraums.  
Ausgehend von Frieda Grafes „Die saubere Architektur in Gefahr.  
Die Grandhotels in der Unterhaltungsindustrie“

ELISABETH BRONFEN

- 14 Orte der Transformation

RIKE FELKA

- 18 Learning from the Grandhotel.  
Zur Schreibweise Frieda Grafes
- 

UTE HOLL

- 24 Whoopee! Mit Frieda Grafe in der Doppel-Lobby

FRIEDERIKE HORSTMANN

- 28 Baudelaires Biscotti & Celentanos Cocktail.  
In Grafes Grandhotels

SISSI TAX

- 33 *ad avanti!*  
*caldo means hot* – auch im grandhotel excelsior auf ischia

	EVA MEYER
37	Die Konspiration des Ornaments
	VOLKER PANTENBURG
41	<i>Déetective</i> . Godard mit Grafe
	ERIC DE KUYPER
45	Pour Frieda   Für Frieda
	HEIDE SCHLÜPMANN
48	Der Luxus ungenierter Unterhaltung. Grafe, Veblen und Adorno
	KATJA WIEDERSPAHN
51	Kinomensch, Festival-Freundin. Entlang einiger Spuren Frieda Grafes in Wien
56	Aus Briefen von Frieda Grafe an Karola Gramann
58	Autorinnen und Autoren
	FRIEDA GRAFE
61	Die saubere Architektur in Gefahr. Die Grandhotels in der Unterhaltungsindustrie. Mit: Filmhistorischer Hotelführer
83	Frieda Grafe (1934–2002)
85	Fotonachweis und Bildlegenden