

Inhalt

Partizipative Erinnerungsräume

Felix Ackermann/Anna Boroffka/Gregor H. Lersch | 9

I ZUGÄNGE

Museum und Ausstellung

Partizipative Erinnerungsräume?

Gregor H. Lersch | 21

Kulturelle Bildung und besucherorientierte Vermittlung

Theoretische Diskursfelder und die Praxis in Museen
und Ausstellungen

Anna Boroffka | 33

Angewandte Kulturwissenschaften

Partizipative Wissensproduktion in Theorie und Praxis

Felix Ackermann | 51

II ERFAHRUNGEN

Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte

Eine kurze Einführung in das Ausstellungsprojekt

Gregor H. Lersch | 71

Tandemführungen

Doppelt dialogische Wissensvermittlung in der Praxis
Felix Ackermann/Anna Boroffka | 83

Nebeneinander und voneinander

Analytische Überlegungen zur Ausstellung *Tür an Tür*
Anna Labentz | 97

Doppelte Dialoge

Eine deutsch-polnische Tandemführung als Erfahrungsraum
Liane Matern/Anna Labentz | 113

Anregung durch Andersdenkende

Dialogische Vermittlung deutsch-polnischer Beziehungsgeschichte
Anne Wanitschek | 131

Polen, ich komme!

Die Gästebucheinträge der Ausstellung *Tür an Tür*
Constance Krüger | 147

Dekonstruktion und Versöhnung

Pressereaktionen auf die Ausstellung *Tür an Tür*
Maria Albers | 161

Die Grenzen von Multiperspektivität

Zur Inszenierung eines deutsch-polnischen Dialogs
Felix Ackermann | 179

III PERSPEKTIVEN

Tandem als Vermittlungsform

Susanne Rockweiler | 193

Partizipative Strategien zum Schutz jüdischen Kulturerbes in Polen

Léontine Meijer-van Mensch/Dorota Kawęcka/Aleksandra Janus | 207

Den nationalen Kontext verlassen

Deutsche und Polen konstruieren eine binationale Ausstellung

Jutta Wiedmann | 221

Räum Dein Stadtmuseum um!

Eine partizipative Intervention in die Dauerausstellung

1000 Jahre Breslau

Vasco Kretschmann | 235

Das partizipative Stadtmuseum

Eine Vision für das Museum Neuruppin

Magdalena Pyzio | 251

Zwangsmigration partizipativ erinnern

Vermittlungsansätze für das Haus Brandenburg in Fürstenwalde/Spree

Lisa Just | 263

Das Eigene und das Fremde im Museum

Die museale Re-Präsentation sozialer Differenz

Jakob Ackermann | 277

Geteilte Erinnerungsräume

Zur Vision eines inklusiven Museums aus kuratorischer Sicht

Lorraine Bluche/Frauke Miera | 293