

Inhaltsverzeichnis

T. E. Lawrence und «Lawrence von Arabien» –	
Vom Mythos zum Menschen	9
Der Vordere Orient unter osmanischer Herrschaft	13

Thomas Edward Lawrence – Der Mann und seine Zeit

I. Der Weg in den Orient

<i>1. Herkunft und Familie</i>	<i>19</i>
<i>2. Kindheit und Jugend in Oxford</i>	<i>21</i>
<i>3. Der Student in Oxford</i>	<i>26</i>
<i>4. Der Archäologe in Karkemisch</i>	<i>33</i>

II. Der Erste Weltkrieg

<i>1. «Ehre oder Tod» – Der Weg in den Krieg</i>	<i>49</i>
<i>2. «Ein Schlitzohr mit einem Anflug von Genie» – Als Offizier beim britischen Nachrichtendienst in Kairo</i>	<i>66</i>
<i>3. Der Traum des Scherifen und die imperialistische Wirklichkeit – Die Husayn-McMahon-Korrespondenz und das Sykes-Picot-Abkommen</i>	<i>73</i>
<i>4. «Gutes Material für den Partisanenkrieg» – Lawrence und die «Arabische Revolte»</i>	<i>79</i>
<i>5. «Schauspieler auf fremder Bühne» – Als Verbindungsoffizier bei den Aufständischen im Hedschas</i>	<i>93</i>

6. «*Der Mann mit dem Gold*» – Asymmetrischer Krieg
im symmetrischen Krieg 108
7. «*Ich wollte noch mehr tun*» – Die Eroberung Akabas 122
8. «*Er hält sich für einen tollen Soldaten*» – Lawrence und seine
«Buffalo-Bill-Show» 130
9. «*Ein infernalischer Lügner?* – Die Dar'a-Episode 137
10. «*Ich habe den ganzen Tag nur zugesehen*» –
Die Schlacht von Tafila 142
11. «*Wir hatten befohlen, keine Gefangenen zu machen*» –
Auf dem Weg nach Damaskus 144
12. Der usurpierte Triumph – Lawrence und seine Beduinen
in Damaskus 152

III. Nachkriegsjahre

1. «*Mr. Lawrence ist vor allem eins, ein Engländer*» –
Die Pariser Friedenskonferenz und die Folgen 159
2. Vom Nebendarsteller zum Protagonisten –
Die Lowell-Thomas-Show 175
3. «*Er hatte allen Glamour verloren*» –
Als Diplomat im Kolonialministerium 183
4. «*Ich kann nie mehr zurück, wie sehr ich es auch möchte*» –
Soldat Lawrence 193

Anhang

- Anmerkungen* 211
Literaturverzeichnis 219
Bildnachweis 222
*Hinweise zu Schreibung und Aussprache
des Arabischen und Türkischen* 223