

Inhalt

Danksagung	11
1. Einleitung	13
1.1. Forschungsstand	13
1.2. Analysegegenstand und Gliederung der Studie	23
1.3. Entstehung und Entwicklung des sentimentalen Romans bis 1800	32
2. Zur Poetik des sentimentalen Romans	51
2.1. Präsentation	52
2.1.1. Charlotte von Ahlefeld und <i>Liebe und Trennung</i> (1797)	52
2.1.2. Karoline von Wolzogen und <i>Agnes von Lilien</i> (1798)	58
2.1.3. Sophie Gay und <i>Laure d'Estel</i> (1802)	67
2.1.4. Sophie Cottin und <i>Claire d'Albe</i> (1799)	75
2.2. Analyse	86
2.2.1. Strukturen der Handlung	87
2.2.1.1. Der Basiskonflikt	87
2.2.1.2. Die Figurenkonstellation und das aktantielle Modell	107
2.2.1.3. Das Ende: Heirat oder Tod	139
2.2.1.4. Elemente der Heiligenlegende	143
2.2.1.5. Elemente des bürgerlichen Trauerspiels	155
2.2.2. Narrative Strukturen	167
2.2.2.1. Das Prinzip der absoluten Präsenz	167
2.2.2.2. Rhythmuseffekte und Dynamik	173
2.2.2.3. Semantisierung erzählter Räume	175
2.2.3. Der sentimentale Stil	182
2.2.3.1. Emphatische Diktion: Das » – Ah...!« und » – Oh...!«	183
2.2.3.2. Die Sprache des Herzens	187
2.2.3.3. Natur und Seelenregung	191
2.2.4. Sentimentale Motive	195

2.2.4.1. Wohltätigkeit und glückliche Bauern	195
2.2.4.2. Natürlich-überirdische Schönheit und das Portrait	197
2.2.4.3. Fetischisierte Objekte	201
2.2.4.4. Gesang und Musik	203
2.2.4.5. Mysteriöses Fieber und Ohnmacht	205
2.2.4.6. Sentimentale Tränen	207
2.2.5. Paratext und Intertext	212
2.2.5.1. Die Romanvorreden	213
2.2.5.2. Illustrationen und Werbung	215
2.2.5.3. Titel, Epigraph und intertextuelle Verweise	216
3. Zur Funktionalisierung sentimentaler Codes	219
3.1. <i>Mademoiselle de Clermont</i> von Félicité de Genlis und Marie Müller von Charlotte von Ahlefeld	220
3.1.1. Präsentation	220
3.1.1.1. Félicité de Genlis und <i>Mademoiselle de Clermont</i> (1802)	220
3.1.1.2. Charlotte von Ahlefeld und <i>Marie Müller</i> (1799)	228
3.1.2. Analyse	229
3.1.2.1. Liebe und Politik	229
3.1.2.2. Romane und Romankritik	239
3.2. <i>Émilie et Alphonse</i> von Adélaïde de Souza und <i>Amanda und</i> <i>Eduard</i> von Sophie Mereau	248
3.2.1. Präsentation	248
3.2.1.1. Adélaïde de Souza und <i>Émilie et Alphonse</i> (1799)	248
3.2.1.2. Sophie Mereau und <i>Amanda und Eduard</i> (1803)	253
3.2.2. Analyse	261
3.2.2.1. Weibliches Selbstgefühl	261
3.2.2.2. Realitätsprüfung	272
3.2.2.3. Leerstellen	277
3.3. <i>Trois femmes</i> von Isabelle de Charrière und <i>Die Honigmonate</i> von Caroline Auguste Fischer	283
3.3.1. Präsentation	283
3.3.1.1. Isabelle de Charrière und <i>Trois femmes</i> (1796)	283
3.3.1.2. Caroline Auguste Fischer und <i>Die Honigmonate</i> (1802)	294
3.3.2. Analyse	299
3.3.2.1. Unterminierung der sentimental Basis	299
3.3.2.2. Humor und Ironie	308
3.3.2.3. Von der Emanzipation	316

4. Schlussbetrachtung und Ausblick	327
5. Bibliographie	331