

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort des Herausgebers | 7 |
| Jahrgang 1905 – Eine Vorbemerkung | 13 |
| Sachlichkeiten – Sichtbarkeiten | 19 |
| Grafiker-Ausbildung in München 1922–1926 | 27 |
| Entscheidung für die Malerei in Köln 1927–1931 | 47 |
| Der »Zusammenprall« mit Max Beckmann | 63 |
| 1932: Endlich »freier Künstler«, aber was nun? | 77 |
| Am Scheideweg: NS-Zeiten, Notzeiten | 91 |
| Aufbruch in die Farbe – Dialoge mit der Natur | 123 |
| Dokumente | 171 |
| Dank | 189 |
| Vita Joseph Mader | 190 |
| Literatur in Auswahl | 194 |
| Abbildungsnachweis | 200 |