

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Jahrgang 1905 – Eine Vorbemerkung	13
Sachlichkeiten – Sichtbarkeiten	19
Grafiker-Ausbildung in München 1922 – 1926	27
Entscheidung für die Malerei in Köln 1927 – 1931	47
Der »Zusammenprall« mit Max Beckmann	63
1932: Endlich »freier Künstler«, aber was nun?	77
Am Scheideweg: NS-Zeiten, Notzeiten	91
Aufbruch in die Farbe – Dialoge mit der Natur	123
 Dokumente	 171
 Dank	 189
Vita Joseph Mader	190
Literatur in Auswahl	194
Abbildungsnachweis	200